

## GERMANS DE SANG



## SINOPSI

Germans de sang narra la història de dos germans bessons, separats quan neixen. Creixen en dos mons oposats, sense saber mai la veritat. Malgrat els esforços de les respectives mares per impedir-ho, el destí fa que es coneguin, es facin amics i acabin enamorats de la mateixa noia. La tragèdia final serà inevitable.

## FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

**Títol original:** Blood brothers

**Llibret, música i lletres:** Willy Russell

**Adaptació al català:** Albert Mas-Griera

**Arranjaments musicals:** Andreu Gallén

**Direcció:** Daniel Anglès

**Direcció coreogràfica:** Ariadna Peya

**Direcció musical:** Andreu Gallén

**Adjunta a la direcció:** Àgata Casanovas

**Escenografia:** Alessio Meloni

**Vestuari:** Marc Udina

**Il·luminació:** David Bofarull (AAI)

**So:** Jordi Ballbé

**Caracterització:** Natàlia Albert

**Intèrprets:**

Mariona Castillo – Sra. Johnstone

Triquell – Narrador

Xavi Navarro – Narrador alternant

Albert Salazar – Mickey

Roc Bernadí – Eddie

Lucía Torres – Sra. Lyons

Tai Fati – Linda

Toni Viñals – Sr. Lyons

Cisco Cruz – Sammy

Aleix Colomer – Elenc

Elena Escorcia – Elenc

Joan Mas – Elenc

Carla Pizan – Elenc

Guillem Ripoll – Elenc

Pol Roselló Weisz – Elenc

Júlia Sanz – Elenc

Ferran Soler – Elenc

Meritxell València – Elenc

Aran Vázquez – Elenc

## PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

### PROPOSTA PRÈVIA ABANS DE VEURE L'OBRA

#### US PROPOSEM QUE FEU UNA RECERCA SOBRE:

- Els diferents estils del Teatre Musical: quines característiques ha de tenir una obra de teatre perquè es consideri del gènere musical.
- Exploreu l'origen del teatre musical i els autors que el van impulsar. Com eren les representacions musicals de l'antiga Grècia? Quines diferències hi ha entre les primeres peces musicals d'Europa: Opereta, Music-hall i Zarzuela?
- Quina obra es considera la primera obra de teatre musical moderna estrenada a Estats Units?
- Quina és l'obra més escenificada de la història a Broadway? I la més taquillera? I la que porta més anys representant-se ara en l'actualitat?
- Troba les obres més conegudes dels tres màxims representants dels musicals de Broadway: Mike Nichols, Meel Broks, Stephen Schwartz. Troba similituds i diferències.
- Compartiu algunes obres musicals que hagueu gaudit en algun moment del vostre recorregut acadèmic: tant amb els i les companyes com en l'àmbit personal.
- A quines escoles es pot preparar una actriu o un actor a Barcelona per convertir-se en actriu o actor de musicals? Investigueu sobre espectacles que han realitzat alumnes de diferents escoles d'interpretació i que hagin convertit un exercici pràctic del seu recorregut artístic en un espectacle professional del gènere musical (Escola Cococomín, Memory, Eòlia).

#### FES UNA RECERCA SOBRE L'ACTRIU MARILYN MONROE QUE SERÀ ENOMENADA EN DIVERSOS MOMENTS DE L'OBRA

- Qui va ser la Marilyn Monroe?
- Quines van ser les seves pel·lícules més conegudes?
- Per què va ser una icona de la seva època?
- Quines van ser les causes del seu tràgic final?

#### INVESTIGA SOBRE L'AUTOR, EL DIRECTOR I PROTAGONISTES DE L'OBRA

- Qui és el director Dani Anglès? Quines obres de teatre ha portat als escenaris?
- I el compositor Willie Russell? Quins espectacles més ha firmat?
- Coneixes l'actriu Mariona Castillo? Albert Salazar? Lucía Torres? Tai Fati? Toni Viñals?
- De quin concurs televisiu coneixem a Triquell? Què en penseu d'aquests tipus de concursos? Què aporten socialment?
- Quantes versions de Germans de Sang s'han estrenat a Barcelona? Algun dels actors o actrius de l'actual repartiment n'han format part d'altres versions de l'obra representada a Barcelona?

#### ALTRES ACTIVITATS RECOMANADES

• Anem al teatre. Decàleg del bon espectador. **Annex 1**

• Els oficis de les arts escèniques. **Annex 3**



## PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

### PROPOSTA PER DESPRÉS DE VEURE L'OBRA

#### SOBRE L'OBRA EN GENERAL

(Us proposem crear un debat conjunt a partir d'aquestes preguntes. Podeu disposar les cadires en semi cercle per potenciar la participació de l'alumnat):

- Us ha agradat l'obra? Us ha emocionat? Us ha fet riure? Us ha fet plorar? Us ha fet pensar?
- Recordeu i compartiu el que ha sigut per a vosaltres el millor moment de l'obra per la seva poètica, per la seva musicalitat, dramatisme o per un moment de revelació personal que us hagi despertat.
- Diríeu que és una obra de text (parlada) amb números musicals o els diàlegs també són cantats?
- Què destacaríeu del muntatge? La interpretació, l'escenografia, les cançons, l'element coral, la simplicitat escènica?
- Quin diries que és el tema principal de l'obra? I quins els subtemes?
- Respecte el títol de l'obra quin significat té exactament germans de sang i reflexiona amb els i les companyes respecte la diferència entre ser amics, germans o germans de sang.
- En què es basa el concepte de classe social. Quants tipus de classes socials existeixen actualment a la societat on vivim? A quina creus que pertany tu i quins avantatges i desavantatges li trobes?
- Creus que l'obra ajuda a potenciar la necessitat de minimitzar les desigualtats socials? Quina solució planteja l'obra?

#### US PROPOSEM QUE OBRIU UN DEBAT PER COMPARTIR LES VOSTRES OPINIONS SOBRE LA NECESSITAT DE MINIMITZAR LES DESIGUALTATS SOCIALS

- Amb què es basen les polítiques redistributives?
- Quines estratègies governamentals afavoreixen la no discriminació social?
- Quins valors morals potencien la igualtat social i quins valors l'amenacen?



## PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

### PROPOSTA PER DESPRÉS DE VEURE L'OBRA

#### SOBRE EL TEMA PRINCIPAL DE L'OBRA

(Us proposem fer grups de 4 o 5 alumnes on preparar una breu exposició sobre el tema o temes principals de l'obra. Per fer una bona preparació de l'exposició us recomanem que seguiu els consells en l'Art de la Oratòria proposats a l'*Annex 4*)

La tutora o el tutor pot assignar un tema a cada grup, per tal que es preparin una breu exposició en públic on participin tots els integrants:

1. La igualtat social per l'accés a un habitatge digna.
2. La igualtat social per l'accés a un treball digne.
3. El poder del destí sobre les persones i el principi d'acceptació.
4. La família que escollim versus la família d'origen.
5. El valor de la resiliència com a motor per a la transformació i creixement personal.

#### Investiga sobre L'EFECTE PIGMALIÓ (Experiment de Rosenthal) i L'EFECTE GALATEA

- En grups de 4 o de 5 companys/es investigueu què és l'Efecte Pigmalíó, l'Efecte Gòlem, l'Efecte Galatea i el síndrome psicològic de "La profecia auto complida". Podeu visionar aquests vídeos explicatius clicant a aquests dos enllaços:

Efecte Pigmalíó [enllaç 1](#)

Efecte Galatea [enllaç 2](#)

- Escolliu un personatge públic que creieu que es pot haver vist perjudicat per l'Efecte Pigmalíó o l'efecte Galatea i un altre personatge que n'hagi sortit beneficiat. (podria ser algun influencer)
- Poseu en comú el treball de cada grup i reflexioneu sobre els exemples trobats pels companys.
- Ara feu una reflexió individual: sentiu si us afecta o us ha afectat personalment algun d'aquests síndromes a la vostra vida?
- Al compartir-ho permeteu que els altres opinin sobre les vostres reflexions i observeu si sou prou objectius amb vosaltres mateixos. (Sigueu amables amb els vostre comentaris, sobretot pel que fa a les opinions que dipositeu en els altres, respecte les opinions que mostrin sobre sí mateixes).



## PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

### PROPOSTA PER DESPRÉS DE VEURE L'OBRA

#### SEGONS EL SÍNDROME MARILYN MONROE (Annex 6)

- Un cop entès el síndrome, quins personatges diries que pateixen aquest síndrome a l'obra?
- Quins personatges canten la cançó on apareix la Marilyn Monroe?
- Diries que la Marilyn i els personatges de l'obra comparteixen un sentiment de insatisfacció que els fa buscar solucions desesperades?
- Quina diferència hi ha entre lluitar, acceptar i resignar-se davant les dificultats? Quin valor penseu que ens ajuda més a la vida?
- Els dos protagonistes, en Miky i l'Eddy, accepten, es resignen o lluiten desesperadament per saciar la seva ambició? I les dues mares, la Sra. Johnstone i la Sra. Lyons?
- Quina és la lliçó que s'emporten els personatges de l'obra que cauen en el síndrome Marilyn Monroe? N'hi ha algun que es salvi d'aquesta lliçó?

#### APROFUNDEIX EN EL PAPER DEL COR EN L'OBRA (Annex 7)

- Qui forma part del cor de l'obra?
- Tothom qui forma part del cor parla, balla i canta?
- Què simbolitza la figura del narrador, en Triquell? També forma part del cor?
- Quines de les funcions que apareixen en l'Annex has vist reflectides en el cor de l'obra.
- Què aporta a les escenes principals de l'obra la figura del cor? Recorda els moments que més t'han impactat de l'obra en els que hagin aparegut el cor.
- Mira de relacionar l'element del cor amb un element de la teva realitat, amb la funció que fa el teu grup d'amics, la família o els diferents grups socials als que pertany i mira de trobar el sentiment de suport o de crítica vers les teves decisions. Comparteix algun exemple amb els i les companyes.
- Practica el cor: **Exercici del cor grec:** Situa't en un espai buit per moure't en grup i disposa't a fer un treball d'escolta corporal. Escull a 4 o 5 companys/es, poseu-vos un al costat de l'altre, dos al davant i tres al darrera, camineu alhora, projectant la mirada cap al davant, atureu-vos, que algú decideixi fer un moviment i tothom el segueixi, seguiu caminant, atureu-vos de nou, sense deixar de projectar la mirada cap al davant que algú altre proposi un altre moviment i seguiu-la, i així successivament amb tots els membres del grup.  
**Exercici de coreografia:** Escolliu qualsevol cançó de l'obra i prepareu una coreografia per mostrar davant dels companys. Potser recordeu algun pas que heu vist a l'obra i el voleu incorporar o potser la podeu crear completament nova.

#### PRÀCTICA DE DRAMATÚRGIA (Segueix la guia d'escriptura de l'Annex 5)

Davant d'un final tràgic d'una història sovint la ment crea i busca un altre tipus de possibles finals que puguin oferir un final feliç. Et proposem que amb un grup de quatre o cinc persones penseu un altre tipus de final al que ens presenta l'obra i us convertiu en dramaturgs.

##### L'exercici consisteix en:

1. Penseu un final diferent i oposat a la tragèdia de l'obra.
2. Penseu com seria l'escena i quins actors estarien implicats.
3. Escriviu el diàleg on podeu, fins i tot, afegir-hi alguna cançó que recolzi el nou final i que o bé sigui inventada per vosaltres o trobeu una cançó que ja existeixi i que li doni valor i suport a la vostra escena. (potser també hi podeu afegir una petita coreografia)
4. Escolliu qui de vosaltres faria cada personatge.
5. Apreneu-vos el diàleg que heu escrit i poseu-hi la vostra interpretació espontània.
6. Escenifiqueu cada escena davant dels companys en una jornada teatral i busqueu l'espai escènic del vostre centre d'estudis que més propiciï la posada en escena, podent utilitzar un quadre de llums i de so que vesteixi la vostra creació.
7. Que algú d'entre el públic pugui gravar les escenes per tenir un bon record.

# ANEM AL TEATRE

## DECÀLEG DEL BON ESPECTADOR

- Treballem a classe l'espectacle que anirem a veure.** Informar-nos del context històric, els personatges... de l'obra ens ajuda a gaudir-ne.
- Al teatre hem de ser puntuals.**
- Abans de començar l'espectacle recordeu desconnectar les alarmes dels rellotges i els telèfons mòbils,** que fan interferències i impedeixen que els aparells tècnics de l'espectacle funcionin correctament i també despisten els actors i actrius.
- Respecteu el mobiliari del teatre.**
- El silenci durant l'obra** és indispensable, els actors i actrius necessiten concentració i treballen perquè vosaltres xaleu, gaudiu. Si per una causa urgent heu de marxar de la sala, **procureu que la vostra sortida no provoqui soroll** ni molèstia als altres.
- Si teniu tos,** si no la podeu evitar, estossegeu de manera discreta. Això, si es repeteix, molesta els actors i els altres espectadors de la sala.
- Una cosa que no podem quan anem al teatre, per respecte als actors i actrius, és menjar.**
- Els aplaudiments,** no pas els xiulets ni els crits, són la millor recompensa als actors i equip tècnic al teatre, és l'equip que us ha fet passar una estona agradable.

*Imageneu quina seria la millor manera de difondre aquest decàleg i poseu-ho en acció!*

*Exemple: Creant un vídeo o fent unes il·lustracions divertides*

## PROMOVEM UNA MIRADA CRÍTICA COM ESCRIURE UNA CRÍTICA?

- Pensa en un títol atractiu i fidel al que escriuràs després.
- Recorda tots els aspectes artístics (interpretació, text, direcció...) i tècnics (llum, so, escenografia, vestuari...).
- Redacta amb frases simples. Fes-ne primer un esborrany i rellegeix-lo diverses vegades.
- Una crítica és un text que valora un espectacle. Utilitza els adjectius.
- Es tracta d'un text que no pot revelar secrets. Vigila amb els "spoilers", i no avancis el desenllaç!
- Inclou referències a altres espectacles, si escau, o a altres productes culturals/audiovisuals que et sembli que ajuden a situar l'espectador/a (des de literatura infantil fins a sèries, pel·lícules, etc.).
- Pensa que la il·luminació, la música o l'escenografia formen part de l'espectacle. Para-hi atenció i pensa si ha estat adequat per la manera en com s'ha explicat la història.
- Passa-t'ho bé escrivint, sent honest amb el que penses i respectuós amb l'artista que ha servit el muntatge. Procura informar-te mínimament de quins són els seus llenguatges i codis escènics.

*Desperteu la vostra ànima crítica desenvolupant una crítica teatral.*

*Exemple: Escriviu una crítica o feu un vídeo amb el vostre parer sobre l'obra*

*Convertiu-vos en periodistes i investigueu sobre aquests oficis!*

*Exemple: Busqueu entre les famílies de l'escola una persona que desenvolupi professionalment algun d'aquests oficis i feu-li una entrevista*

## ELS OFICIS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

**Actor/actriu:** Persones que actuen, representen personatges en una obra de teatre.

**Compositor/a musical:** Quan un espectacle inclou música és la persona encarregada de crear-la.

**Coreògraf/a:** Persona encarregada de compondre els moviments, les figures i els passos de danses d'acord amb la música.

**Director/a:** Responsable de convertir un text en una representació viva. Interpreta el text, planteja una posada en escena a partir d'uns esquemes estètics i conceptuals i estimula els actors i actrius i tècnics per aconseguir un treball en comú.

**Dissenyador/a de so:** Persona encarregada de l'ambientació sonora de l'espectacle: cerca músiques i sons necessaris per crear l'ambient a la representació.

**Dramaturg/a:** Autor/a de teatre o bé la persona encarregada de fer dramatitzacions.

**Escenògraf/a:** Responsable d'organitzar dramàticament l'espai on ha de transcórrer l'acció de l'obra, també tria el disseny dels mobles

i objectes que apareixen a l'escenari. Juga transformant els colors, els volums i l'espai.

**Figurista:** Encarregat/ada de dissenyar el vestuari que porten els actors i actrius i que anirà d'acord amb les característiques del personatge, l'espai, el context històric...

**Il·luminador/a:** S'encarrega de la part artística de la llum. És qui il·lumina l'espai amb colors i formes que acompanyen el relat de l'obra.

**Maquinista (o tramoista):** Encarregat de posar i treure els objectes de grans dimensions que es fan servir a l'obra.

**Productor/a:** Persona o empresa que aporta els recursos tècnics i humans necessaris perquè una obra de teatre pugui fer-se realitat.

**Regidor/a:** Persona responsable de l'organització dels moviments i efectes escènics disposats pel director/a.

**Tramoista:** Persona que construeix, que dirigeix, les tramoies d'un teatre.

# INFORMACIÓ ORIENTATIVA

## L'ART DE LA ORATÒRIA

- Segons el filòsof Aristòtil, per tal que el nostre discurs arribi de manera clara i estructurada per aquells que ens escolten és important tenir en compte tres aspectes:
  - Ethos: mantenir una actitud física que potencii la nostra presència a través d'una postura corporal ferma, projectar la veu, vocalitzar les paraules i gesticular amb coherència.
  - Pathos: ser capaços d'establir contacte visual afable amb els que ens escolten i utilitzar recursos com compartir exemples personals i ser espontani, per mantenir una relació propera amb el receptor.
  - Logos: estructurar el discurs perquè el receptor pugui comprendre àgilment el que volem dir, argumentant eloqüentment i deixant clar en tot moment la intenció i propòsit del nostre missatge.
- Aquests tres aspectes que plantejava Aristòtil es podrien resumir en: Habilitats d'expressió (Ethos), habilitats de gestió emocional (Pathos) i habilitats de contingut (Logos). *(Per preparar bé aquests tres aspectes recomanem visualitzar aquest vídeo en el següent [enllaç](#))*
- Desglossem a continuació un guió per estructurar el missatge:
  - Presentar-nos.
  - Anunciar el tema.
  - Parlar del propòsit sobre el tema del que es parlarà (reflexionar, convèncer...)
  - Argumentar per donar suport al propòsit (màxim tres arguments).
  - Conclusió: compartir algun exemple personal o opinió que reforci el propòsit.
  - Agrair l'escolta i l'atenció del discurs.



## ANNEX 5

# BASES DE DRAMATÚRGIA

## PER ESCRIURE ESCENES DE TEATRE

1. Penseu una breu sinopsi de què pot anar l'escena.
2. Pensa en el conflicte principal de l'escena: qui proposa alguna cosa on hi ha una sèrie d'obstacles que s'han de solucionar o superar per aconseguir el propòsit.
3. Qui resoldrà el conflicte (herois), qui es resisteix davant del conflicte (víctimes) i qui posa els obstacles (perseguidors o villans).
4. La transformació: pensa en com la resolució del conflicte afavoreix la transformació i l'evolució dels personatges principals i com aquesta evolució dona valor al conjunt de l'obra i als temes principals proposats des de l'inici.



## EL SÍNDROME DE MARILYN MONROE

Persones que, com l'actriu, busquen desesperadament aprovació i afecte, se senten jutjades pel seu físic, tenen una autoestima fràgil i pateixen de solitud i buidor interior, tot i ser admirades externament, sovint derivat d'infàncies traumàtiques i abusos, manifestant-se a la recerca d'atenció, addiccions i dissociació entre la seva persona pública i privada.

### Característiques de la Síndrome de Marilyn Monroe:

- Dependència de l'aprovació: Necessitat constant de validació externa i èxit per sentir-se valuoses.
- Autoestima fragmentada: Baixa autoestima i sensació de no ser "vistes" pel que realment són, només per la seva aparença.
- Soledat profunda: Tot i tenir admiradors, experimenten una gran soledat i manca de connexions reals.
- Infància traumàtica: Sovint, es relaciona amb abusos o manca de suport emocional a la infància.
- Cerca d'afecte: Poden fer servir el coqueteig o la promiscuïtat com una manera de suplir la manca d'afecte, però això augmenta el patiment.
- Dissociació: Separació entre el seu veritable jo (Norma Jeane) i el seu personatge públic (Marilyn Monroe).
- Autodestrucció: Ús de substàncies o conductes additives per anestesiar el dolor emocional.

**En resum:** És el dolor de ser una icona admirada per tothom però no compresa ni estimada profundament, una figura que sacrifica el seu benestar per l'adoració pública, sentint-se esclava de la seva pròpia imatge.

## LA FIGURA DE EL COR EN EL TEATRE

La figura del cor al teatre, originada a l'Antiga Grècia (El Cor grec), és un personatge col·lectiu i anònim que comenta líricament l'acció, representa la comunitat o el poble, interactua amb els actors a través d'un líder (el corifeu) i pot cantar, dansar o actuar, servint com a veu de la reflexió, contrapunt emocional i, de vegades, fins i tot com a protagonista o antagonista.

### Funcions principals del cor:

- Comentar l'acció: Ofereix una perspectiva lírica i moral sobre els esdeveniments en escena.
- Representar la comunitat: Simbolitza la veu dels ciutadans, les pors i les esperances.
- Interacció: Pot dialogar amb els actors o amb el públic, trencant la quarta paret.
- Funció dramàtica: De vegades assumeix rols clau, com a protagonista (a Èsquil) o antagonista (a Les bacants d'Eurípides).
- Crear ambient: Aporta detalls, sofisticació i emoció a través del cant, la dansa i el moviment.
- El Corifeu: És el líder o director del cor al teatre grec. Guia al grup i recita en nom del cor, dialogant directament amb els actors.
- Evolució i presència: encara que fonamental a Grècia, la seva importància va disminuir en èpoques posteriors, però va ressorgir en autors com Shakespeare i T.S. Eliot i al teatre contemporani.



# COOL- TIVA'T

Guia didàctica elaborada pel Servei Educatiu de Viu el Teatre

Organitzat per:

 **FOCUS**  
**viu el teatre!**

 660 810 375

 [cooltivat@promentrada.com](mailto:cooltivat@promentrada.com)

 <https://ad.focus.cat/cooltivat/>

 [cooltivat.teatre](https://www.instagram.com/cooltivat.teatre)

Amb el suport:

Barcelona 

 Generalitat  
de Catalunya



ic  Institut Català de les  
Empreses  
Culturals

