

# LES DONES SÀVIES



## SINOPSI

1672, França. Molière i la Companyia del Rei estrenen una comèdia de costums amb un embolic familiar on s'hi recull l'afany de saber de les dones i posa en evidència un poeta mediocre i cregut de l'època.

2016, Catalunya. Molière i només dos actors estrenen la mateixa comèdia de costums amb un embolic familiar on, amb un joc interpretatiu que trenca les convencions, s'hi recull la burla dels pedants d'avui dia.

2026, Catalunya. Molière i els mateixos dos actors celebren 10 anys de l'estrena d'aquesta comèdia que continua tan vigent i esbojarrada com el primer dia (sense tenir en compte el cutis dels intèrprets)

## FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Titul original: **Les femmes savantes**

Autoria: **Molière**

Dramatúrgia: **Lluís Hansen i Ricard Farré**

Intèrprets: **Ricard Farré i Enric Cambray**

Escenografia: **Enric Romaní**

Vestuari: **Marc Udina**

Il·luminació: **Adrià Aubert**

Moviment: **Júlia Bonjoch**

Caracterització: **Àngels Palomar i Marquès - Damaret**

Producció: **Montse Farrarons**

Producció executiva: **Marina Marcos**

Coordinació tècnica: **Raimon Segura**

Ajudantia de direcció: **Júlia Bonjoch**

Assessorament escènic: **Júlia Barceló**

Cap tècnic del teatre: **Roger Muñoz**

Màrqueting i comunicació: **Anna Castillo i Ester Cànovas**

Distribució: **Montse Farrarons**

Amb el suport de **La Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura i l'Ajuntament de Barcelona**

És una producció de **El Maldà**



## PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

### PROPOSTA PRÈVIA ABANS DE VEURE L'OBRA

#### FEU UNA RECERCA SOBRE...

- Qui era Jean-Baptiste Poquelin "Molière"? Quins gèneres va conrear?
- En quin context històric, social i polític es va escriure *Les dones sàvies*?
- Quines altres comèdies teatrals va escriure Molière?
- Definició i elements clau del gènere de la comèdia teatral
- Influència de Molière en la literatura dramàtica posterior

#### EL VERS EN LES COMÈDIES DE MOLIÈRE...

- Quin tipus de vers i rima utilitzava Molière habitualment en les seves comèdies?
- Molière eleva la comèdia teatral francesa al nivell de les tragèdies teatrals franceses de l'època (Corneille, Racine...). Quin paper hi juga el vers?
- Molière utilitza la musicalitat del vers al favor de la comèdia. Quins recursos utilitza per aconseguir aquests efectes còmics?

#### FEU UNA RECERCA SOBRE L'ADAPTACIÓ D'UNA OBRA TEATRAL

- La versió de *Les dones sàvies* que veureu és una adaptació de l'original de Molière
- Què és una adaptació teatral? Quina és la tasca que ha de fer el dramaturg/a?
- Quins recursos pot utilitzar el/la dramaturg/a per actualitzar una peça teatral escrita al segle XVII als nostres dies?
- A l'obra original de Molière hi ha dotze personatges principals i està pensada perquè la interpretin dotze actors/actrius. En la versió que veureu només hi ha dos actors. Quins recursos interpretatius poden utilitzar els actors per interpretar tans personatges diferents?



### ALTRES ACTIVITATS RECOMANADES

- Anem al teatre. Decàleg del bon espectador. **Annex 1**
- Els oficis de les arts escèniques. **Annex 3**



## PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

### PROPOSTA PER DESPRÉS DE VEURE L'OBRA

#### SOBRE L'OBRA EN GENERAL

*Us recomanem o bé crear un debat amb tot el grup-classe a partir de les preguntes que us proposem o bé respondre en parelles les qüestions i fer després una posada en comú/debat entre tots:*

- Us ha agradat l'obra? Justifiqueu constructivament perquè sí o perquè no us ha agradat.
- Heu rigut en alguns moments de l'obra? Quin/s? Si no és així, quines sensacions heu experimentat?
- Quins valors universals i atemporals transmet l'obra?
- Com han resolt els actors el fet d'interpretar diferents personatges? Us ho imaginàveu així?
- Quins elements visuals i sonors us han ajudat a l'hora de seguir l'obra?
- Feu un cartell de l'obra per penjar a les xarxes o compartir al centre. Què hi destacaríeu: els personatges? L'escenografia?

#### SOBRE EL CONTINGUT DE L'OBRA

*Us presentem algunes propostes per treballar en grups, cal respondre les qüestions que es plantegen i deixar-les per escrit. Després cada grup ha d'exposar als companys la tasca i compartir-la en format ppt/Canva/Padlet o altre. Finalment, un cop totes les propostes hagin estat exposades es pot triar un aspecte concret i fer-ne un debat.*

##### 1. SÀTIRA I CRÍTICA SOCIAL

- Fer anàlisi sobre què critica Molière en aquesta obra (pedanteria, fals saber...)
- Relacionar-ho amb la societat francesa del segle XVII
- Relacionar-ho amb situacions actuals i la societat d'avui en dia
- La crítica de Molière continua vigent avui?

##### 2. TIPUS DE PERSONATGES

- Fer una descripció de cada personatge que apareix a l'obra
- Identificar quin arquetipus de personatge representa cadascun d'ells (el fals savi, el pare ingenu, les pedants...)
- Com aporta comicitat cada personatge?
- Si extrapoléssim aquests personatges a l'actualitat, quins personatges podrien ser? (tik tokers, youtubers...)
- Escollir dos personatges i analitzar la seva relació
- Explicar què vol cada personatge i perquè xoquen entre ells



### 3. EL VERS

- Anàlisi del vers alexandrí: Trieu fragments curts de l'obra i analitzeu la mètrica i la rima.
- Llegiu fragments de l'obra en veu alta intentant respectar les cèssures, els accents i la rima. Com afecta això a la interpretació.
- Escriviu una petita escena teatral de dos personatges de temàtica lliure. Un cop escrita passeu el diàleg a vers alexandrí.
- Avui en dia on trobem rima i vers a part de a la literatura poètica?
- Busqueu una "batalla de galls", transcriviu-ne un petit fragment i analitzeu la mètrica i la rima. Compareu-ho amb el vers alexandrí.
- Animeu-vos a organitzar una "batalla de galls" a l'aula de versos alexandrins prèviament escrits per l'alumnat.

### 4. ADAPTACIÓ D'UNA OBRA TEATRAL

- Escolliu una escena de *Les dones Sàvies* per adaptar-la a l'actualitat.
- Transcriviu l'escena en un llenguatge col·loquial actual sense vers ni rima.
- Adapteu l'escena anteriorment escollida a un vlog o vídeo de tik tok.
- Podeu llegir/representar a l'aula l'escena original i seguidament reproduir els vídeos sorgits de l'adaptació.
- Si l'obra passés avui, què canviaria en els personatges femenins i masculins? Proveu a canviar de gènere algun dels personatges al fer l'adaptació.



### ALTRES ACTIVITATS RECOMANADES

- Promovem una Mirada Crítica **Annex 2**

# ANEM AL TEATRE

## DECÀLEG DEL BON ESPECTADOR

- Treballem a classe l'espectacle que anirem a veure.**  
Informar-nos del context històric, els personatges... de l'obra ens ajuda a gaudir-ne.
- Al teatre hem de ser puntuals.**
- Abans de començar l'espectacle recordeu desconnectar les alarmes dels rellotges i els telèfons mòbils, que fan interferències i impedeixen que els aparells tècnics de l'espectacle funcionin correctament i també despisten els actors i actrius.
- Respecteu el mobiliari del teatre.**
- El **silenci durant l'obra** és indispensable, els actors i actrius necessiten concentració i treballen perquè vosaltres xaleu i gaudiu. Si per una causa urgent heu de sortir de la sala, **procureu que la vostra sortida no provoqui soroll** ni molèstia als altres.
- Si teniu **tos** i no la podeu evitar, estossegeu de manera discreta. Això, si es repeteix, molesta els actors i els altres espectadors de la sala.
- Una cosa que no podem fer quan anem al teatre, per respecte als actors i actrius, és **menjar**.
- Els aplaudiments**, no pas els xiulets ni els crits, són la millor recompensa als actors i equip tècnic al teatre, és l'equip que us ha fet passar una estona agradable.

*Imagineu quina seria la millor manera de difondre aquest decàleg i poseu-ho en acció!*

*Exemple: Creant un vídeo o fent unes il·lustracions divertides*

# PROMOVEM UNA MIRADA CRÍTICA

## COM ESCRIURE UNA CRÍTICA

- Pensa en un títol atractiu i fidel al que escriuràs després.
- Recorda tots els aspectes artístics (interpretació, text, direcció...) i tècnics (llum, so, escenografia, vestuari...).
- Redacta amb frases simples. Fes-ne primer un esborrany i rellegeix-lo diverses vegades.
- Una crítica és un text que valora un espectacle. Utilitza els adjectius.
- Es tracta d'un text que no pot revelar secrets. Vigila amb els "spoilers", i no avancis el desenllaç!
- Inclou referències a altres espectacles, si escau, o a altres productes culturals/audi visuals que et sembli que ajuden a situar l'espectador/a (des de literatura infantil fins a sèries pel·lícules, etc...)
- Pensa que la il·luminació, la música o l'escenografia formen part de l'espectacle. Para-hi atenció i pensa si ha estat adequat per la manera en com s'ha explicat la història.
- Passa-t'ho bé escrivint, sent honest amb el que penses i respectuós amb l'artista i el muntatge.

*Desperteu la vostra ànima crítica desenvolupant una crítica teatral.*

*Exemple: Escriviu una crítica o feu un vídeo amb el vostre parer sobre l'obra.*

*Convertiu-vos en periodistes i investigueu sobre aquests oficis!*

*Exemple: Busqueu entre les famílies de l'escola una persona que desenvolupi professionalment algun d'aquests oficis i feu-li una entrevista.*

# ELS OFICIS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

**Actor/Actriu:** Persones que actuen, representen personatges en una obra de teatre.

**Compositor/a musical:** Quan un espectacle inclou música és la persona encarregada de crear-la.

**Coreògraf/a:** Persona encarregada de compondre els moviments, les figures i els passos de dansa d'acord amb la música.

**Director/a:** Responsable de convertir un text en una representació viva. Interpreta el text, planteja la posada en escena a partir d'uns esquemes estètics i conceptuals i estimula els actors i actrius i tècnics per aconseguir un treball en comú.

**Dissenyador/a de so:** Persona encarregada de l'ambientació sonora de l'espectacle: cerca músiques i sons necessaris per crear l'ambient de la representació.

**Dramaturg/a:** Autor/a de teatre o bé la persona encarregada de fer les dramatitzacions.

**Escenograf/a:** Responsable d'organitzar dramàticament l'espai on ha de transcórrer l'acció de l'obra, també tria el disseny dels mobles i objectes que apareixen a l'escenari. Juga transformant els colors, els volums i l'espai.

**Figurista:** Encarregat/da de dissenyar el vestuari que porten els actors i actrius i que anirà d'acord amb les característiques del personatge, l'espai, el context històric...

**Il·luminador/a:** S'encarrega de la part artística de la llum. És qui il·lumina l'espai amb colors i formes que acompanyen el relat de l'obra.

**Maquinista (o tramoista):** Encarregat de posar i treure els objectes de grans dimensions que es fan servir a l'obra i moure les tramoies d'un teatre.

**Productor/a:** Persona o empresa que aporta els recursos tècnics i humans necessaris perquè una obra de teatre pugui fer-se realitat.

**Regidor/a:** Persona responsable de l'organització dels moviments i efectes escènics disposats pel director/a.

# COOL- TIVA'T

Guia didàctica elaborada pel Servei Educatiu de Viu el Teatre

Organitzat per:

 **FOCUS**  
**viu el teatre!**

 660 810 375

 [cooltivat@promentrada.com](mailto:cooltivat@promentrada.com)

 <https://ad.focus.cat/cooltivat/>

 [cooltivat.teatre](https://www.instagram.com/cooltivat.teatre)

Amb el suport:

