

ARTEMIS



SINOPSI

La Diana és una adolescent de 17 anys a les portes de la vida adulta obsessionada amb la lluna i amb la ciència-ficció i que té molt clar que vol estudiar la carrera de guionista de cinema. Té una relació extremadament complexa amb la seva mare, marcada pel dia que el seu pare les va abandonar quan ella era petita, i la culpa dels problemes de relació amb el món i dels problemes econòmics que pateixen. Per motius que no coneixem s'ha canviat d'institut, i el primer dia s'enamora de la noia més popular de la classe. Això provocarà que menteixi per impressionar-la i fer-se per fi un lloc a la societat. Fins on està disposada a mentir per suplir la manca d'amor que la persegueix? Què heretem emocionalment de les nostres famílies? Deixarà enrere la seva mare i el seu passat?

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Dramatúrgia i composició: **Mireia Morera**

Direcció: **Pol Sanuy**

Intèrpret: **Mireia Morera**

Disseny d'escenografia i vestuari: **Joana Martí**

Disseny d'il·luminació: **Ramon Ramiro**

Disseny d'espai sonor: **Mireia Morera i Marc Urrutia**

Disseny de so i producció musical: **Marc Urrutia**

Disseny de moviment: **Pol Roselló**

Disseny audiovisual i projeccions: **Octavi Brull Blanes i Beatriz Pérez Martín**

Cap de producció: **Daria Nicolau**

Ajudants de producció: **Maria Carceller i Júlia Guimerà**

Assessoria dramaturgica: **Jumon Erra**

Cap tècnic del teatre: **Jordi Ballbé**

Tècnics del teatre: **Aleix Arbonès i Víctor Bartolomé**

Màrqueting i comunicació: **Focus i Helena Cortés**

Reportatge fotogràfic: **Anais Loran**

Disseny d'imatge: **Laia Nogueras**

Disseny gràfic: **Mireia Sintès**

Aplicacions gràfiques: **Focus**

Teaser i videoclip: **Marta Mojal i Laia Gil**

Caracterització promo: **Sara Rodríguez**

Amb el suport de **Carlos Latre**

Mecenes: **Ertal Entertainment**

Veuen en off: **David Moreno**

Espectacle resident a **Viu el Teatre!**

Agraïments: **Abril Elies, Agustí Morera, Carles Roca, Carlos Latre, Daniel Anglès, Escola Aules - Arts Escèniques, Ferran Conangla, Felipe Montecinos, Helena Cortés, Institut Jaume Viladoms, Joel Pardell, Lara Alemany, Laura Rincón, Lluïsos d'Horta, Martí Boixader, Pepeú Guardiola, RIIING Els Musicals que truquen a la porta i SUS 4**

Distribució: **Mediterrànea**

És una coproducció de **Cia Geminis, Mediterrànea i Grec 2024 Festival Barcelona**



PER QUÈ TRIAR ARTEMIS COM A EXCURSIÓ PEDAGÒGICA?

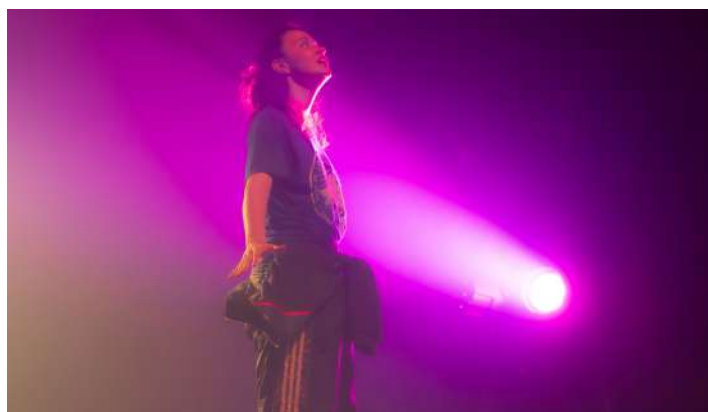
- Virtuositat d'una sola actriu jove en escena que interpreta cinc personatges, canta i toca el teclat.
- Bis còmica i referències a l'argot juvenil que atrapa i fa riure els espectadors més joves.
- Cançons pop en català amb sonoritat electrònica.
- Projeccions audiovisuals per reforçar els efectes espacials.
- Problemàtiques adolescents com a centre de la trama (encaixar en un grup d'amics, el primer amor, discussions familiars, la tria dels estudis superiors).
- El personatge protagonista és una noia jove, emprenedora i que forma part del col·lectiu LGTBQ+.
- Culturització de referents cinematogràfics (ciència-ficció, pel·lícules, directors/res), històrics (missions espacials de la NASA, Apollo i Artemis) i simbòlics (la lluna, mitologia grega).

LA COMPANYIA GEMINIS I COOLTIVA'T

La companyia Geminis, fundada l'any 2023, està composta per la Mireia Morera (1998, actriu, cantant i creadora), Pol Sanuy (1999, actor, director, creador) i Daria Nicolau (1997, productora). Tres figures joves emergents dins el panorama teatral i de creació catalana que van fundar una companyia amb la filosofia de treballar des de la paritat i amb gent jove amb l'objectiu de:

- Visibilitzar realitats socials i col·lectius minoritaris amb poc focus dins la cultura (classe social obrera, gent del col·lectiu LGTBQ+, persones amb trastorns mentals),
- Apropar la cultura a la joventut i que se senti identificada amb la seva realitat al teatre.
- Potenciar un llenguatge multidisciplinari dins l'escena, barrejant així llenguatges com el teatre, la música, l'audiovisual o la dansa.
- Generar un espai de conscienciació i reflexió sobre diferents temàtiques (salut mental, identitat, feminisme, vincles familiars, diferències de classe, privilegis).
- Incentivar la creació autòctona en català.

La plataforma de distribució Cooltiva't i la companyia Geminis comparteixen els mateixos objectius i creuen fermament en la labor educativa del teatre i la cultura.





PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

PROPOSTA PRÈVIA ABANS DE VEURE L'OBRA

US PROPOSEM QUE FEU A L'ALUMNAT LES SEGÜENTS PREGUNTES D'AUTOCONSCIÈNCIA

- Tinc una bona relació amb la meua família? Què podria fer per millorar-la? Cuido als meus pares/tutors quan no passen per un bon moment?
- Alguna vegada he mentit per por que em jutgin? Com puc dir la veritat sense ferir a la gent que estimo i m'estimen?
- Alguna vegada he apartat a algun company/a pels seus gustos, la seva identitat o la seva manera de ser? Per què creus que és important respectar les diferències?
- Comunico el malestar al meu grup d'amics/amigues quan no em sento bé? Què podria fer per cuidar les meves relacions d'amistat?
- Per què creus que és important anar a teràpia? Demano ajuda quan no em sento bé? Qui tinc del meu entorn a qui li pugui dir com em sento?
- M'apassiona alguna assignatura o tema de l'institut? Com puc transformar el que m'apassiona en uns estudis superiors?

PROPOSTA PER DESPRÉS DE VEURE L'OBRA

US PROPOSEM CREAR UN DEBAT CONJUNT A PARTIR D'AQUESTES PREGUNTES. PODEU DISPOSAR LES CADIRES EN SEMI CERCLE PER POTENCIAR LA PARTICIPACIÓ DE L'ALUMNAT:

- Per què creus que la Diana menteix sobre la mort del seu pare?
- Com és que la Diana prefereix a la Marilyn en lloc de l'Àlícia, que ha demostrat ser una amiga de debò des del principi?
- La Diana manipula l'Àlícia per aconseguir els papers de defunció sobre el seu pare. Creus que és tan fàcil accedir a ajudes econòmiques que donen suport a famílies desafavorides?
- Quines renúncies creus que ha fet la mare de la Diana per criar-la tota sola?

ALTRES ACTIVITATS RECOMANADES

• Anem al teatre. Decàleg del bon espectador. *Annex 1*

• Promovem Una Mirada crítica *Annex 2*

• Els oficis de les arts escèniques. *Annex 3*

ANEM AL TEATRE

DECÀLEG DEL BON ESPECTADOR

- 1- Treballem a classe l'espectacle que anirem a veure. Informar-nos del context històric, els personatges... de l'obra ens ajuda a gaudir-ne.
- 2- Al teatre hem de ser puntuals.
- 3- Abans de començar l'espectacle recordeu **desconnectar les alarmes dels rellotges i els telèfons mòbils**, que fan interferències i impedeixen que els aparells tècnics de l'espectacle funcionin correctament i també despisten els actors i actrius.
- 4- Respecteu el mobiliari del teatre.
- 5- El **silenci durant l'obra** és indispensable, els actors i actrius necessiten concentració i treballen perquè vosaltres xaleu, gaudiu. Si per una causa urgent heu de marxar de la sala, **procureu que la vostra sortida no provoqui soroll** ni molèstia als altres.
- 6- Si teniu **tos**, si no la podeu evitar, estossegeu de manera discreta. Això, si es repeteix, molesta els actors i els altres espectadors de la sala.
- 7- Una cosa que no podem quan anem al teatre, per respecte als actors i actrius, és **menjar**.
- 8- Els **aplaudiments**, no pas els xiulets ni els crits, són la millor recompensa als actors i equip tècnic al teatre, és l'equip que us ha fet passar una estona agradable.

Imageneu quina seria la millor manera de difondre aquest decàleg i poseu-ho en acció!

Exemple: Creant un vídeo o fent unes il·lustracions divertides

PROMOVEM UNA MIRADA CRÍTICA

COM ESCRIURE UNA CRÍTICA?

- * Pensa en un títol atractiu i fidel al que escriuràs després.
- * Recorda tots els aspectes artístics (interpretació, text, direcció...) i tècnics (llum, so, escenografia, vestuari...).
- * Redacta amb frases simples. Fes-ne primer un esborrany i rellegeix-lo diverses vegades.
- * Una crítica és un text que valora un espectacle. Utilitza els adjectius.
- * Es tracta d'un text que no pot revelar secrets. Vigila amb els "spoilers", i no avancis el desenllaç!
- * Inclou referències a altres espectacles, si escau, o a altres productes culturals/audiovisuals que et sembli que ajuden a situar l'espectador/a (des de literatura infantil fins a sèries, pel·lícules, etc.).
- * Pensa que la il·luminació, la música o l'escenografia formen part de l'espectacle. Para-hi atenció i pensa si ha estat adequat per la manera en com s'ha explicat la història.
- * Passa-t'ho bé escrivint, sent honest amb el que penses i respectuós amb l'artista que ha servit el muntatge. Procura informar-te mínimament de quins són els seus llenguatges i codis escènics.

Desperteu la vostra ànima crítica desenvolupant una crítica teatral.

Exemple: Escriviu una crítica o feu un vídeo amb el vostre parer sobre l'obra

Convertiu-vos en periodistes i investigueu sobre aquests oficis!

Exemple: Busqueu entre les famílies de l'escola una persona que desenvolupi professionalment algun d'aquests oficis i feu-li una entrevista

ELS OFICIS

DE LES ARTS ESCÈNIQUES

Actor/actriu: Persones que actuen, representen personatges en una obra de teatre.

Compositor/a musical: Quan un espectacle inclou música és la persona encarregada de crear-la.

Coreògraf/a: Persona encarregada de compondre els moviments, les figures i els passos de danses d'acord amb la música.

Director/a: Responsable de convertir un text en una representació viva. Interpreta el text, planteja una posada en escena a partir d'uns esquemes estètics i conceptuals i estimula els actors i actrius i tècnics per aconseguir un treball en comú.

Dissenyador/a de so: Persona encarregada de l'ambientació sonora de l'espectacle: cerca músiques i sons necessaris per crear l'ambient a la representació.

Dramaturg/a: Autor/a de teatre o bé la persona encarregada de fer dramatitzacions.

Escenògraf/a: Responsable d'organitzar dramàticament l'espai on ha de transcórrer l'acció de l'obra, també tria el disseny dels mobles

i objectes que apareixen a l'escenari. Juga transformant els colors, els volums i l'espai.

Figurista: Encarregat/ada de dissenyar el vestuari que porten els actors i actrius i que anirà d'acord amb les característiques del personatge, l'espai, el context històric...

Il·luminador/a: S'encarrega de la part artística de la llum. És qui il·lumina l'espai amb colors i formes que acompanyen el relat de l'obra.

Maquinista (o tramoista): Encarregat de posar i treure els objectes de grans dimensions que es fan servir a l'obra.

Productor/a: Persona o empresa que aporta els recursos tècnics i humans necessaris perquè una obra de teatre pugui fer-se realitat.

Regidor/a: Persona responsable de l'organització dels moviments i efectes escènics disposats pel director/a.

Tramoista: Persona que construeix, que dirigeix, les tramoies d'un teatre.

COOL- TIVAT

Guia didàctica elaborada pel Servei Educatiu de Viu el Teatre

Organitzat per:

 **FOCUS**
viu el teatre!

 660 810 375

 cooltivat@promentrada.com

 <https://ad.focus.cat/cooltivat/>

Amb el suport:

