

EL RETRAT DE

GRUP FOCUS
TEATREROMEA
DIRECCIÓ JOSEP MARIA POU

DORIAN GRAY

A PARTIR DE L'OBRA D'OSCAR WILDE

AMB

Àngels Gonyalons

Jordi Vidal

Pau Oliver

Pol Blancafort

Leos Quintet

DIRECCIÓ D'ESCENA
I DRAMATÚRGIA

Marc Rosich

DIRECCIÓ MUSICAL
I COMPOSICIÓ

Jordi Cornudella

GREC
50 ANYS
FESTIVAL DE BARCELONA
ESTIU 2026

És una producció del Teatre Romea
i Grec 2026 Festival de Barcelona

SINOPSI

Àngels Gonyalons encarna Oscar Wilde per interpel·lar un món encara obsessionat amb la joventut i la imatge.

*“Que igual que els déus, un dia,
et van donar bellesa,
igual els deus, un dia,
la bellesa et poden prendre...
(i convertir-la en pols,
i convertir-la en cendra.)”*

Àngels Gonyalons es posa en la pell d'Oscar Wilde per defensar *El retrat de Dorian Gray* dels atacs de la crítica del seu temps i és a través de la seva veu que veiem tots els personatges de la controvertida novella.

Ella és Dorian, el jove que sent enveja de la bellesa del seu propi retrat i fa un pacte amb el diable per conservar eternament la joventut. Ella és Basyl Hayward, el pintor del controvertit retrat. Ella és Sybil Vane, la jove actriu de qui Dorian s'enamora. Però sobretot, ella és Lord Henry, el dandi depravat que acompanya Dorian en la seva baixada als inferns, mentre el seu retrat es va transformant monstruosament.

El culte a la joventut i l'individualisme narcisista que son al cor de la peça ressonen avui dia, en un món com el nostre, regit per l'estètica i obsessionat per la darrera novetat.

Amb dramaturgia i direcció de Marc Rosich, i música original de Jordi Cornudella, l'obra és tot un *tour de force* per a l'actriu. Secundada per un trio vocal masculí i l'acompanyament d'un quintet de corda, la proposta fa que text i música es donin la mà en una delicada peça de cambra.

FITXA ARTÍSTICA

A partir de l'obra d'Oscar Wilde

Direcció d'escena i dramaturgia: **Marc Rosich**

Direcció musical i composició: **Jordi Cornudella**

Intèrprets

Àngels Gonyalons

Jordi Vidal

Pau Oliver

Pol Blancafort

Músics

LEOS QUINTET

Ernest Martínez / Laura Urteaga – Primer Violí i direcció musical

Sara Balasch / Laura Marin – Segon Violí

Arabela Fernández / Oriol Tort – Viola

Nico Cobo / Eduard Raventós – Cello

Alejandro Frankel / Iu Boixader – Contrabaix

Moviment: **Montserrat Colomé**

Escenografia: **Sebastià Brosa**

Vestuari: **Joana Martí**

Il·luminació: **Bernat Jansà**

Caracterització: **Toni Santos**

Direcció de producció: **Maite Pijuan**

Producció executiva: **Raquel Doñoro**

Direcció oficina tècnica: **Moi Cuenca**

Oficina tècnica: **Jordi Farràs**

Ajudantia de direcció: **Iban Beltran**

Ajudantia de direcció musical: **Ernest Martínez**

Ajudantia d'escenografia: **Paula Font**

Ajudantia de producció: **Sira Castells i Sara López**

Cap tècnic del teatre: **Sergio Lobaco**

Màrqueting i comunicació: **Teatre Romea**

Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Distribució: **Carme Tierz** (carmetierz@focus.cat)

És una coproducció de **Teatre Romea i Grec 2026 Festival de Barcelona**

Amb el suport de **l'ICEC – Institut Català de les Empreses Culturals (Generalitat de Catalunya)**, **Ajuntament de Barcelona** i **l'INAEM – Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (Gobierno de España, Ministerio de Cultura)**.

Finançat per **Unió Europea Fons Next Generation, Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (Gobierno de España)**, **Next Generation Catalunya (Generalitat de Catalunya)**.



TEXT DE DIRECCIÓ

“Que igual que els déus, un dia,
et van donar bellesa,
igual els deus, un dia,
la bellesa et poden prendre...
(i convertir-la en pols,
i convertir-la en cendra.)

Quan el 1890 Oscar Wilde publica la primera versió d'El retrat de Dorian Gray, és tot un escàndol. Entre les seves pàgines, es troben capítols d'amoralitat, horror gòtic, ambigüitat ètica i algunes escenes d'homosexualitat latent, en una època en què el sexe entre persones del mateix sexe estava penat. La novel·la no causa només una forta commoció en la societat puritana de l'època, sinó que sobretot produeix un rebuig unànimement entre la crítica, que titlla l'obra d'immoral i decadent. Aprofitant el prefaci de l'esperada segona edició, Wilde respon a les crítiques amb un dels seus típics epigrames: “No existeixen els llibres morals o immorals. Els llibres estan ben escrits o estan mal escrits. Això és tot.”

Seguint el fil d'aquest prefaci, Àngels Gonyalons se'ns presenta com a Oscar Wilde per vindicar la seva novel·la, en una defensa aferrissada de l'art per l'art, més enllà de la moral. I és a través de la seva veu, de la veu d'aquest Wilde encarnat per l'actriu, que en veiem tots els personatges. Ella és Dorian, el jove que sent enveja de la bellesa del seu propi retrat i sembla fer un pacte amb el diable per conservar eternament la joventut i fer que la seva pintura, i no ell, vagi envellint. Ella és Lord Henry, el dandi depravat que sedueix Dorian, de la mà del qual coneix tots els plaers que amaguen els baixos fons de Londres. Ella és Basil Hayward, el sensible pintor autor del controvertit retrat. Ella és Sybil Vane, la jove actriu de qui Dorian s'enamora. I és també a través d'ella que veiem com el retrat es transforma monstruosament a mida que, l'eternament jove Dorian, s'enfonsa en una vida de gaudi i pecat.

Treballant colze a colze amb el compositor Jordi Cornudella, hem volgut escriure una delicada peça de cambra, en la qual text i música es donin la mà, difuminant la frontera entre gèneres. El resultat és tot un tour de force per a l'actriu, amb la participació crucial d'un trio vocal masculí i un quintet de corda, que l'acompanyen en tot moment en la seva baixada als inferns.

Tot i que la immoralitat que va escandalitzar els lectors i crítics de les darreries del XIX no aixecaria avui dia gaire polseguera ni feriria gaire sensibilitats, és cert que els temes que suren arreu de la novel·la no poden ser més actuals. El culte a la joventut i l'individualisme narcisista que son al cor de la peça ressonen avui dia en un món com el nostre, obsessionat per l'estètica, on la imatge ho és tot i l'edatisme discriminador contra els qui es fan grans és a l'ordre del dia. Tot i que tampoc podem oblidar, amb l'actual creixement de l'extrema dreta i la consegüent normalització de certes mirades d'intransigència, que El retrat de Dorian Gray va ser una de les proves aportades perquè Wilde acabés sent empresonat a treballs forçats acusat de ser homosexual.

Marc Rosich

MARC ROSICH

Dramaturg, director d'escena i traductor. Llicenciat en Periodisme (UAB) i en Traducció / Interpretació (UAB), s'ha format en l'escriptura dramàtica a la Sala Beckett. Actualment, és el cap de la unitat de publicacions de l'Institut del Teatre de Barcelona, on també imparteix classes de dramatúrgia i interpretació. Ha format part de l'equip directiu d'Òpera de Butxaca i Nova Creació

Entre els seus darrers textos dramàtics estrenats, es poden trobar *Isadora a l'armari* (Sala Atrium / Teatre Akadèmia), *A tots els que heu vingut* (TNC), *A mí no me escribió Tennessee Williams* (Fira Tàrrrega / La Seca), o *¿Qué fue de Andrés Villarrosa?* (Maldà / Tantarantana), tots ells amb direcció d'escena d'ell mateix. Ha estrenat també, entre altres, els textos *ASAP* (Sala Atrium), *Rive Gauche* (Sala Muntaner), *N&N* (Sala Beckett), *Party Line* (Sala Beckett), *Surabaya* (Teatre Romea, obra finalista al premi Fundació Romea) i *Copi i Ocaña al purgatori* (Tantarantana). Les seves obres es troben recollides a *Marc Rosich, Teatre reunit* (Ed. Arola).

Com a director d'escena i dramaturg, ha estat al darrere dels espectacles musicals: *El retrat de Dorian Gray* a partir de Wilde i música de Jordi Cornudella (Festival Grec / Teatre Romea), *L'alegria que passa* a partir de Rusiñol i música d'Andreu Gallén (de Dagoll Dagom,) (Premi Max del públic 2025 / Premi de la Crítica al millor musical 2023 / Premio Butaca al millor musical 2023, entre altres), *Ocaña, reina de las Ramblas* (Premi de la Crítica al millor musical 2020), els familiars *Renard o el llibre de les bèsties* a partir de Ramon Llull i música de Clara Peya (Teatre Lliure) i *La dona vinguda del futur* amb música de Guille Milkyway (TNC) o l'òpera *Diàlegs de Tirant e Carmesina* amb música de Joan Magrané (Peralada / Liceu).

S'ha especialitzat en l'adaptació de clàssics catalans al teatre, com ara la versió musical de *La infanticida* de Victor Català (Sala Atrium / TNC / Premi de la Crítica al millor musical 2021) i la dramatúrgia de textos narratius com *Mort de dama* de Villalonga, *Pedra de tartera* de Barbal o *Mequinensa* a partir de Jesús Moncada. Entre el 2006 i el 2013, col·labora habitualment amb el director Calixto Bieito, firmant amb ell la dramatúrgia d'una desena de projectes internacionals, entre ells *Voices* (Betty Nansen theatre, Copenhagen), *Camino Real* de Tennessee Williams (Goodman Theater, Chicago), *Don Carlos* de Schiller (Mannheim / CDN) l'adaptació de les novel·les *Plataforma* de Michel Houellebecq (Festival d'Edimburg / Romea) i *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell (Fira del llibre de Frankfurt / Romea / Premi de la Crítica de Barcelona a la millor dramatúrgia 2008).

Com a traductor, acaba de signar la traducció de *L'òpera de tres rals* de Brecht / Weill (Festival Grec / Teatre Lliure) En els darrers anys, destaca la col·laboració amb l'editorial Prometeu, amb la traducció al català de les obres completes de Joe Orton i de diversos reculls de les obres menys conegudes de Tennessee Williams. Al llarg dels anys, ha estrenat, entre altres, les traduccions de *Hedda Gabler* d'Ibsen (Teatre Lliure), *Woyzeck* de Büchner (Pàrking Shakespeare), *Si mireu el vent d'on ve* de Nell Leyshon (Teatre Lliure), *La febre* de Wallace Shawn (Teatre Lliure), *Rosencrantz i Guildenstern són morts* de Stoppard (Sala Beckett).



JORDI CORNUDELLA

Estudia interpretació clàssica del clarinet a l'Esmuc (2007-2011) i seguidament un màster a la Hochschule für Musik de Karlsruhe amb Wolfgang Meyer (2011-2013) amb l'ajuda de la beca de la Fundació Güell (2011). Ha compaginat els seus estudis amb cursos i classes amb altres professors com Eduard Brunner, Andreas Sundén i Vicent Alberola, entre d'altres. Professionalment ha col·laborat amb l'OBC, Festival Strings Lucerne, Barcelona 216, la Coblà Sant Jordi, la GIORquestra i la Franz Schubert Filharmonia.

És membre de la companyia teatral Teresa Gubiades i dels seus dos espectacles: *Hem vingut aquí a deixar les coses clares* (2017), dirigit per Jordi Oriol i *L'important és participar* (2024), on hi ha participat com a músic/actor. Ha estat músic, actor i director musical de l'espectacle *Laberint Striptease* (2019, Companyia Roberto G. Alonso), de *Guillermotta* (2021, dirigit per Jordi Prat i Coll), *Jo, travesti* (2023, escrit i dirigit per Josep Maria Miró) i clarinetista-actor en els espectacles familiars del Caixaforum *El col·leccionista de paisatges* i *Papageno & Cia*. També va tocar al musical *La jaula de las locas* amb clarinet, saxo alt i clarinet baix (2018-2019).

Recentment ha estat pianista/clarinetista a l'obra *Els Criminals* (2024), dirigida per Jordi Prat i Coll al TNC i arranjador de la música de l'espectacle *Olympia* (2025), dirigit per Carlota Subirós al Teatre Lliure de Gràcia.

Ha escrit sobretot obres de cambra (*tres peces blaves*, quartet Neuma; *Caucuaüc*, Bärhof Ensemble; *Tres sospirs i una festa*, Azahar Ensemble), música per a obres de teatre (*Kentucky ha muerto*, *Laberint Striptease*, *Perros de caza*, etc.), musicals (*73 raons per deixar-te*, *El zoo d'en Pitus*, *La granja animal*) i espectacles diversos (*El patito feo*, espectacle de Títeres Etcétera; *Marúnica*, espectacle de dansa de Cia. Roberto G. Alonso; *L'invent de la doctora Larsen*, espectacle de Camerata XXI; *El primer hivern* i *Cançons de Troia*, de Meraki Ensemble, etc.).

Aquest 2026 ha compost la Cantània *L'últim rellotge* (L'Auditori) amb la Tina Vallès, ha compost i arranjat la música per a l'espectacle *Al cor del Liceu* (Gran Teatre del Liceu) i ha compost i fet la direcció musical del musical *El retrat de Dorian Gray*, escrit conjuntament amb Marc Rosich (Focus).

També és arranjador i orquestrador i ha fet feines pel TNC (*Taxi al TNC*, *Per començar*, *Sarsuela*, *L'aplec del remei* i *Se'n's n'ha anat el Santos al cel*, tots dirigits per Xavier Albertí), L'Auditori (*Cantagran* 2019-2020 Mare Nostrum), Festival Grec (*Nit de musicals* 2015 i 2016), Banda Municipal de Barcelona (*Tarda de Musical* 2021) i Murtra Ensemble (*Stravinsky*), entre d'altres.

Ha treballat disciplines com els ViewPoints amb Carlota Subirós i el Keep Moving amb Elena Baliarda.

És professor de música a l'Institut del Teatre des de l'any 2021 i ha estat professor d'anàlisi i composició del Màster de creació de teatre musical impulsat per Eòlia i el Taller de músics.

També és col·laborador de ràdio al programa *Tots els matins del món*, de Catalunya Ràdio, on hi fa una secció d'anàlisi musical que es diu *Les coses petites*.

El 2016 va rebre el premi Butaca a la millor composició pel musical *73 raons per deixar-te*, el 2022 el Premi Teatre Barcelona a millor musical de proximitat per *Guillermotta* i el 2024 el Premi Teatre Barcelona a millor musical de proximitat per *Jo, Travesti*.



ÀNGELS GONYALONS

Actriu i cantant, nascuda a Barcelona, debuta en el teatre als 17 anys, interpretant obres de Molière o Racine. Durant la seva carrera, ha tocat tots els gèneres teatrals. Als 19 anys entra a la Cia Paco Morán, coincidint amb la gran actriu Irene Gutiérrez Caba a l'obra *Hotel Plaza, Suite 719* de Neil Simon, protagonitza *Media Naranja y Medio Limón*, per la que obté el premi Joanot a la millor protagonista de l'any juntament amb Josep Maria Flotats.

Després vindran títols com *Torna-la a Tocar, Sam*; *La Botiga dels Horrors*; *Mar i Cel* (premi a la millor interpretació protagonista de l'any de l'Associació d'Actors i Directors de Catalunya); *Estan tocant la nostra cançó* de Neil Simon (premi Margarita Xirgu a la millor interpretació femenina de l'any).

El 1991 reobre el Tívoli com a teatre, amb l'espectacle *Memory* (nominada al Fotogramas de Plata); *Tots Dos*; *Germans de Sang*; *Blues en la Nit*; *Chicago* al Teatro Nuevo Apolo de Madrid (nominada al Fotogramas de Plata); *Palabras Encadenadas*; *Cuando Harry encontró a Sally*; *Acosta't (Closer)*; *Paradís; EX*; *Germana Pau*; *Un marit Ideal*; *Persèfone* de Comediants al Festival Tchekhov de Moscow; *Sister Act* (nominada com a millor actriu als Premios del Teatro Musical i als Premios Broadway World); el concert *Una Nit de Musical*, amb l'OSIB (Orquestra Simfònica de les Illes Balears), a Eivissa i al Principal de Maó.

També ha participat als muntatges *El Llibertí*, *La Resposta*, *Els Jocs Florals de Canprosa*, *La Dona del 600*, *Una Teràpia Integral*, *L'Alegria que passa* de Dagoll Dagom; *The Party*, dirigida per Sergi Belbel, *Llegat*, d'AKA Teatre; *Dones de ràdio*, de Cristina Clemente i direcció de Sergi Belbel a La Villarroel; i *La corona d'espines*, de Josep Maria de Sagarra, amb direcció i composició musical de Xavier Albertí.

Ha treballat, extensament, també al món del cinema i de la televisió.

En doblatge ha sigut la veu de Wilma Picapedra en català, Esmeralda a *El Geperut de Notre Dame*, Natalie Wood a *West Side Story*, Geena Davis a *Heroi per Accident*, o Natasha Richardson a *El Cim de Les Vídues*, entre d'altres.

Al 1994 va obrir la primera Escola de Formació Integral de l'Actor, això és, contemplant la formació en Teatre Musical, de tot l'Estat, l'Escola Memory.

Al llarg de la seva trajectòria ha guanyat diversos premis entre ells: el premi Butaca i el Premi de la



JORDI VIDAL

Actor i cantant nascut a Barcelona és llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre. Debuta professionalment amb 18 anys fent de tenor còmic en sarsueles i amb 22 s'estrena al Teatre Nacional de Catalunya amb la primera obra dramàtica que escriu el novel·lista Jaume Cabré.

Tot seguit encadena tota una sèrie de muntatges de diferents disciplines i formats sota la direcció de grans directors de l'escena catalana com Jordi Prat i Coll, Xavier Albertí, Josep Maria Mestres, Joan Ollé o Mario Gas, entre els quals cal destacar *El tinent d'Inishmore*, *Nit de Reis* i *L'aranya* al TNC; *El hombre de Teatro* al Teatro de la Abadía de Madrid i *À la ville de...Barcelona*, al Teatre Grec i posteriorment al Teatre Lliure.

Participa en diversos espectacles amb la companyia Comediants amb la qual gira internacionalment per diversos països d'Europa, Vietnam, Mèxic i Colòmbia.

Protagonitza diversos espectacles musicals com ara *The Full Monty* al desaparegut Teatre Novedades; *Gaudí* al Barcelona Teatre Musical; *Liceistes i Cruzados* al TNC; *John i Jen*, al Versus Teatre; *The Black Rider* a l'Almeria Teatre, *T'estimo, ets perfecte...ja et canviaré* al Teatre Poliorama i *El màgic d'Oz* al Teatre Condal dirigit per David Selvas. El 2014 estrena *El eunuco* al 60è Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, espectacle amb el qual realitza una gira de dos anys per tot l'estat espanyol, fent doble temporada al Teatro La Latina de Madrid. Posteriorment protagonitza *Requiem for Evita* al Festival Temporada Alta i *El jovencito Frankenstein* al Teatro Gran Vía de Madrid, *For Evita* al Teatre Grec i *Estimadíssims Malvats* de Teatre Nu al Teatre Tantarantana, espectacle dues vegades guardonat als Premis Teatre Musical a Millor musical de petit format i Millor intèrpret masculí en un rol protagonista.

Juntament amb la coreògrafa Montse Colomé dirigeix i crea grans esdeveniments i espectacles de caire popular a les Festes de la Mercè de Barcelona i per arreu de Catalunya.

Gràcies al seu caràcter emprenedor produeix tres espectacles que ell mateix protagonitza i dirigits per Jordi Prat i Coll en homenatge a tres figures importants de la nova cançó catalana i la *chanson française*: Ovidi Montllor (*Senzillament, coses de l'Ovidi*), Jacques Brel (*Mon Brel*) i Guillermina Motta (*Guillermotta*), aquesta darrera interpretació guardonada amb el Premi de la Crítica al Millor intèrpret en Teatre Musical, Premi Teatre Barcelona al millor musical de proximitat i a la millor interpretació de musical.

També enregistra diversos discs d'espectacles musicals que ha realitzat així com d'altres on dues de les seves passions, la poesia i la música, són els autèntics protagonistes.

És Formador de Lectura en Veu Alta i Assessor de l'equip VeuAlta de la Fundació Enciclopèdia.

En televisió ha participat en diverses sèries de TV3, BTV, Movistar+, Netflix i HBO com ara *Bojos per Molière*, *Polònia*, *Com si fos ahir*,



PAU OLIVER

Pau Oliver Moreu (Barcelona, 1997) és graduat en Interpretació per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de Barcelona. Durant més de quinze anys s'ha format en llenguatge i composició musical, especialitzant-se en piano, i també ha rebut formació en interpretació, dansa i cant a les escoles Memory, Lazzigags, MúsicaActiva, Luthier i a l'Obrador de la Sala Beckett de Barcelona.

En teatre, recentment ha protagonitzat els espectacles *La Corona d'Espines* (Xavier Albertí, 2025) al Teatre Nacional de Catalunya; *Electra* (Alícia Gorina, 2025) al Teatre Lliure; *Llegat* (Montse Rodríguez Clusella, 2024) d'AKA Teatro al Teatre Akadèmia; *L'alegria que passa* (Marc Rosich, 2024) de Dagoll Dagom al Teatre Poliorama; *Purificats* (Mia Parcerisa, 2024) de la companyia La Cremosa al Teatre Tantarantana; i *Romeu i Julieta* (Helena Tornero, 2023). També ha treballat amb directors com Àlex Rigola, Víctor Álvaro, Pep Antón Gómez, Fer Rivas i Israel Solà.

En l'àmbit audiovisual, ha protagonitzat la sèrie de TV *La Família del Super3* de TV3 (dir. Aina Ivern, 2017-2020) i els llargmetratges *L'illa de les tortugues* (dir. Pere Puig, 2021) i *Les culpables* (dir. Marta Duran, 2024).



POL BLANCAFORT

Graduat en Interpretació de musical a l'Institut del Teatre. Inicia els seus estudis musicals al conservatori de Vic, consolidant-los a l'Escolania de Montserrat (promoció 2012), i obté el grau professional de cant clàssic. Com a intèrpret ha participat, en el camp de la música clàssica, en la *Dama de piques* (Liceu, 2010), *War Requiem* de Britten (Liceu, 2012), i *Història de Catalunya en cançons* (Atlàntida, 2015) i en el camp de la música electrònica ha col·laborat amb artistes com Tarta Relena en la seva gira *Fiat Lux* i Yessi Per\$e (la Mercè, 2022, MACBA, 2026). Ha estat membre del cor de cambra Arsinnova i del cor de la OSTO, participant en projectes com *Amors Impossibles* (2022), la gala *Catalunya Aixeca el Teló* (Liceu, 2022), *La Gran Nit de Dagoll Dagom* (Teatre Grec, 2024) o *La Nit del Músic Alt* (Teatre Grec, 2025).

En l'àmbit teatral, ha participat en espectacles com *Bodas de Sangre* (Projecte Ingenu, 2024), *Sardana Superstar* (Teatre Kursaal, 2024), *Opera per tutti* (Les Arts en Marxa) o *El Sonall* (Projecte Ingenu, 2026), i forma part de la companyia de teatre musical Cia. Nür, amb qui ha participat als espectacles *Montedidio* (Dau al sec, 2022) i *Bacants* (Espai Brossa, 2023). Col·labora com a performer a *Lull a oscuras* i *La rel de l'arbre és una roda* (CCCCB, 2016) i a l'espectacle *Ciutat Dormitori* (Teatre Lliure, 2021), així com en la proposta *Gregotechno* (Sala Apolo, 2024). Més enllà de la interpretació, participa com a llibretista de l'òpera *Ferides* (Atlàntida, 2021).



LEOS QUINTET

El Leos Quartet és una formació de corda fundada el 2017. Integrat per Ernest Martínez Solà, Sara Balasch Lozano, Nina Sunyer Vidal i Eduard Raventós Roca, el grup ha rebut el mestratge de referents com el Quartet Casals. La seva trajectòria destaca per la participació en diversos cicles de música de cambra del territori, així com per una identitat artística contemporània, fruit de la recerca de nous llenguatges i de la col·laboració amb altres disciplines artístiques.

En l'àmbit de la nova creació, han estrenat l'obra *Amarga once again* d'Helena Cànovas al MACBA en el marc del Festival de Peralada (Carmen Mateu Award), i han participat en projectes discogràfics que van des de l'enregistrament de música inèdita de M. Blancafort per al segell Naxos fins a col·laboracions amb artistes com Núria Graham. Així mateix, han format part de propostes divulgatives com les *Audicions Íntimes* de Xavier Chavarria.

El quartet aposta decididament pels espectacles interdisciplinaris i la recerca de noves posades en escena, com el concert documental *Entr'acte*, amb l'actriu Laura Aubert, o la producció *Los que estau amb lo front núvol*, amb Roger Vila i Pau Vinyals.

En aquesta darrera proposta, la formació s'amplia a quintet amb la incorporació del contrabaix per a l'espectacle *El retrat de Dorian Gray*.



EL RETRAT DE DORIAN GRAY

A PARTIR DE L'OBRA D'OSCAR WILDE

Del 30 de juny
al 2 d'agost de 2026

Comparteix la teva experiència a les xarxes socials amb el hashtag **#ElRetratdeDorianGray** i etiqueta a **@Teatre_Romea**

PATROCINADOR OFICIAL



EMPRESSES PATROCINADORES



Rowenta



PARTNER TECNOLÒGIC



MITJÀ DE COMUNICACIÓ



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



INSTITUCIONS



Finançat per



Horaris

De dimarts a divendres 19:30 h

Dissabtes: 20 h

Diumenges: 18 h

Preus

A partir de 25€

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Romea – teatreromea.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com – 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda i Anna Pérez

93 309 75 38

Material de premsa a

focus.cat/teatre/#premsa

