

GRUP FOCUS
TEATRECONDAL
DIRECCIÓ DANIEL ANGLÈS

A PARTIR DEL 10 DE DESEMBRE



GERMANS *de* **SANG**

EL MUSICAL DE WILLY RUSSELL

DIRECCIÓ COREOGRÀFICA **ARIADNA PEYA** DIRECCIÓ MUSICAL **ANDREU GALLÉN**
DIRECCIÓ **DANIEL ANGLÈS**

Una producció de **FOCUS**

SINOPSI

Germans de sang narra la història de dos germans bessons, separats quan neixen. Creixen en dos mons oposats, sense saber mai la veritat. Malgrat els esforços de les respectives mares per impedir-ho, el destí fa que es coneguin, es facin amics i acabin enamorats de la mateixa noia. La tragèdia final serà inevitable.

Aquest llegendari musical, un dels tres que ha superat les 10.000 representacions al West End, ha estat un èxit de crítica i públic des de la seva estrena, l'any 1983. A Barcelona, es va estrenar en aquest mateix teatre, produït per Focus, l'any 1994. Avui, segueix emocionant les platees de tot el món.





FITXA ARTÍSTICA

Títol original: **Blood brothers**
Llibret, música i lletres: **Willy Russell**
Adaptació al català: **Albert Mas-Griera**
Arranjaments musicals: **Andreu Gallén**

Direcció: **Daniel Anglès**
Direcció coreogràfica: **Ariadna Peya**
Direcció musical: **Andreu Gallén**
Adjunta a la direcció: **Àgata Casanovas**
Escenografia: **Alessio Meloni**
Vestuari: **Marc Udina**
Il·luminació: **David Bofarull (AAI)**
So: **Jordi Ballbé**
Caracterització: **Natàlia Albert**

Intèrprets:

Mariona Castillo – Sra. Johnstone
Triquell – Narrador
Xavi Navarro – Narrador alternant
Albert Salazar – Mickey
Roc Bernadí – Eddie
Lucía Torres – Sra. Lyons
Tai Fati – Linda
Toni Viñals – Sr. Lyons
Cisco Cruz – Sammy
Aleix Colomer – Elenc
Elena Escorcia – Elenc
Joan Mas – Elenc
Carla Pizan – Elenc
Guillem Ripoll – Elenc
Pol Roselló Weisz – Elenc
Júlia Sanz – Elenc
Ferran Soler – Elenc
Meritxell València – Elenc
Aran Vázquez – Elenc

Covers

Sra. Johnstone: **Lucía Torres**; Narrador/Mickey: **Joan Mas**; Eddie: **Pol Roselló Weisz**;
Sra. Lyons: **Meritxell València**; Linda: **Carla Pizan**; Sr. Lyons: **Xavi Navarro**; Sammy: **Guillem Ripoll**

Músics

Andreu Gallén – Direcció i teclats
Toni Pagès / Eloi López – Bateria
Vicent Pérez / Victor Colomer – Trombó
Dai Mar López – Violí
Armando Erenas / Cristian Castellví – Guitarra
Blai Mañer – Suplent de direcció i teclats

Direcció de producció: **Maite Pijuan**
Producció executiva: **Carmen Álvarez**
Producció executiva audicions: **Raquel Doñoro**
Direcció tècnica: **Moi Cuenca**
Coordinació tècnica: **Jordi Farràs**
Producció musical: **Roger Argemí i Uri Plana**
Assistent d'il·luminació i programador: **Jordi Thomàs**
Assistent d'escenografia: **Cesc Colomina**
Ajudant de vestuari: **Carlota Ricart**
Assistent de direcció resident: **Joan Mas**
Capitana de ball: **Júlia Sanz**
Ajudantia de producció: **Sara López**
Assistent de Direcció en pràctiques – Eòlia: **Júlia Cortina**
Ajudant de Direcció musical en pràctiques – ESMUC: **Andreu Perelló**
Coach vocal Albert Salazar: **Víctor Arbelo**
Coach vers Narradors: **Pablo Macho**
Pianistes casting: **Joan Espuny i Blai Mañer**
Repetidora casting: **Tatiana Monells**

Cap tècnic del teatre: **Jordi Ballbé**
Tècnics del teatre: **Aleix Arbonès i Víctor Bartolomé**
Regidoria: **Brian Ramos**
Ajudant de regidoria: **Elisenda Caballé**
Sastreria: **Cristina Sánchez i Nerea Melo**
Perruqueria i maquillatge: **Elsa Domene**
Tècnics de maquinària: **Samu Schlechter i Xavi Llombart**

Construcció de l'escenografia: **Taller d'escenografia Pascualin Estructures, Jorba-Miró Estudi-Taller d'escenografia i Big Image**

Pintura d'escenografia: **Eva Moreno i Jordi Agustí**
Confecció de vestuari: **Goretti Puente**

Construcció de l'escenografia: **Pascualin Estructures (taller d'escenografia), Taller Jorba i Eva Moreno / Jordi Agustí (pintura d'escenografia)**

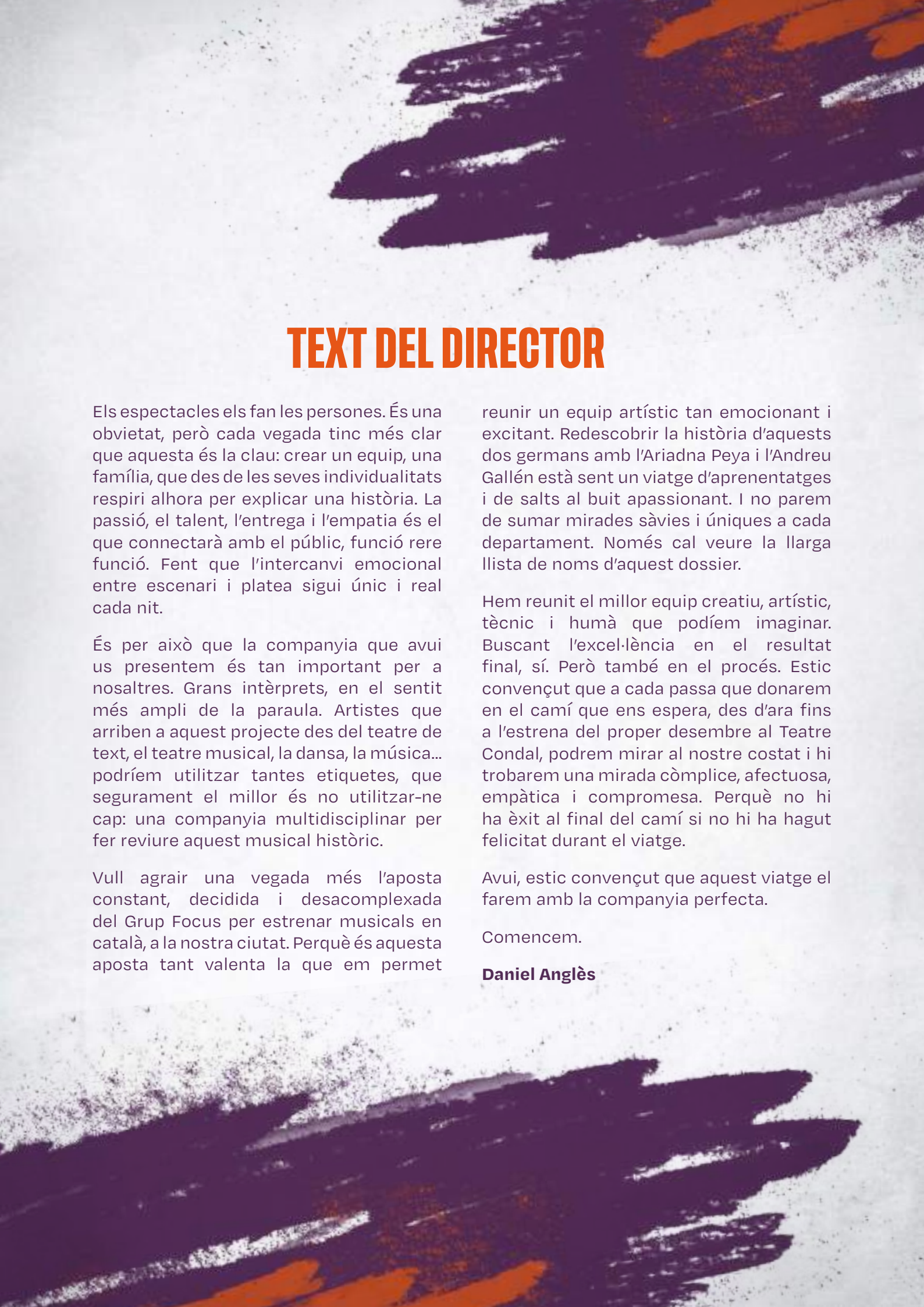
Confecció de vestuari: **Goretti Puente**
Màrqueting i comunicació: **Focus**
Community manager IG: **Carla Pizan**
Reportatge fotogràfic: **David Ruano**
Reportatge de vídeo: **Mar Orfila**
Cartell: **Steph Pyne**

Col·laboradors: **Rowenta, Colors-Up, Montibello, Bock Damm, Slide & Swing**

Agraïments: **Àngels Gonyalons, Mag Lari, Aules · Arts Escèniques, La Cubana, Cristina Vall-Llosada i Casa Seat**

Amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona, ICEC Institut Català de les Empreses Culturals, Generalitat de Catalunya, INAEM, Unió Europea (Fons Europeu Next Generation), Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia i Next Generation Catalunya

És una producció de **Focus**



TEXT DEL DIRECTOR

Els espectacles els fan les persones. És una obvietat, però cada vegada tinc més clar que aquesta és la clau: crear un equip, una família, que des de les seves individualitats respiri alhora per explicar una història. La passió, el talent, l'entrega i l'empatia és el que connectarà amb el públic, funció rere funció. Fent que l'intercanvi emocional entre escenari i platea sigui únic i real cada nit.

És per això que la companyia que avui us presentem és tan important per a nosaltres. Grans intèrprets, en el sentit més ampli de la paraula. Artistes que arriben a aquest projecte des del teatre de text, el teatre musical, la dansa, la música... podríem utilitzar tantes etiquetes, que segurament el millor és no utilitzar-ne cap: una companyia multidisciplinar per fer reviure aquest musical històric.

Vull agrair una vegada més l'aposta constant, decidida i desacomplexada del Grup Focus per estrenar musicals en català, a la nostra ciutat. Perquè és aquesta aposta tant valenta la que em permet

reunir un equip artístic tan emocionant i excitant. Redescobrir la història d'aquests dos germans amb l'Ariadna Peya i l'Andreu Gallén està sent un viatge d'aprenentatges i de salts al buit apassionant. I no pensem de sumar mirades sàvies i úniques a cada departament. Només cal veure la llarga llista de noms d'aquest dossier.

Hem reunit el millor equip creatiu, artístic, tècnic i humà que podíem imaginar. Buscant l'excel·lència en el resultat final, sí. Però també en el procés. Estic convençut que a cada passa que donarem en el camí que ens espera, des d'ara fins a l'estrena del proper desembre al Teatre Condal, podrem mirar al nostre costat i hi trobarem una mirada còmplice, afectuosa, empàtica i compromesa. Perquè no hi ha èxit al final del camí si no hi ha hagut felicitat durant el viatge.

Avui, estic convençut que aquest viatge el farem amb la companyia perfecta.

Comencem.

Daniel Anglès

A portrait of Daniel Anglès, a man with short dark hair, wearing a dark shirt, looking directly at the camera. The background is a blurred mix of purple and blue.

DANIEL ANGLÈS

DIRECCIÓ

Actor, cantant i director, es dedica professionalment al teatre des dels 18 anys. És director artístic del **Teatre Condal** de Barcelona, membre del Consell de Continguts del **Grup Focus** i director i fundador de l'escola **Aules · Arts Escèniques**, on desenvolupa la seva tasca com a coach vocal.

Darrerament ha celebrat els seus 30 anys de carrera amb el concert *30 Anys Lluny de Broadway*, ha dirigit *Rose* (amb Carme Sansa a La Villarroel), *Un sogre de lloguer* (amb Joan Pera al Teatre Goya), la Gala d'entrega dels Premis *Gaudí*, ha participat en la creació del musical familiar *El fil invisible* i ha adaptat i protagonitzat el monòleg *Quan la vaig conèixer*, al Maldà.

Com a intèrpret, destaquen els personatges protagonistes de *Rent* (Mark Cohen), *Notre-Dame de Paris* (Gringoire), *Hedwig & el centímetre cabreado* (Hedwig), *Aquests cinc anys* (Jamie), *Merrily we roll along* (Charlie) i *Fun Home* (Bruce). Ha publicat el disc *Punto de Rocío. Cançons Inesperades* i *Lluny de Broadway* són alguns dels seus concerts solistes més destacats.

Va fundar la companyia El Musical Més Petit, amb la que va crear i dirigir espectacles com *El Somni de Mozart* al TNC, *Tu, jo, ell, ella... i Webber... i Schönberg...*, *Casta Diva*, *Off Broadway* o *Jugant a Rodgers*. Va guanyar

5 Premis Butaca i el Premi Sebastià Gasch. Com a director, ha guanyat tres vegades el Premi de la Crítica a Millor Musical amb *Per Sobre De Totes Les Coses*, *Fun Home* i *Golfus de Roma*. També ha dirigit *Hair*, *Carousel en concert*, la nova producció de *Rent* i *Tot l'Any Pot Ser Nadal* amb Joan Pera, entre d'altres. Ha estat Director Resident de grans produccions internacionals com *Mamma Mia!*, *Los Miserables* i *La Bella y La Bestia* de Disney, que va dirigir també a París. Ha dirigit *La Gran Nit de Dagoll Dagom · 50 anys*, al Teatre Grec de Barcelona.

Ha adaptat al català i castellà el text i les lletres de més d'una vintena d'espectacles. Darrerament, i conjuntament amb Marc Gómez: *Una Rubia Muy Legal*, *50 sombras*, *Carousel*, *Golfus de Roma*, *Rent*, *Los Puentes de Madison* i *Fun Home*.

Ha estat Productor Artístic d'una llarga llista d'espectacles i responsable de diversos concerts de gran format (Palau Sant Jordi, Teatre Grec de Barcelona, Auditori de Barcelona, Teatro Lope de Vega), grans esdeveniments (CCIB, Palau de Congressos de Barcelona) i projectes participatius amb Caixaforum.

Apassionat de la ràdio, aquesta és la seva tercera temporada com a col·laborador al *Versió RAC1* de Toni Clapés. Va presentar i dirigir *La Quarta Paret*, *Omnibus* i *Faunes* (Catalunya Cultura), *Tracks* (Catalunya Ràdio) i ha col·laborat amb Carlos Mesa a *No Es Un Dia Cualquiera* (RNE), amb Laura Rosel a *El Matí de Catalunya Ràdio* i amb Marc Serra al *Versió Camping* (RAC1). En televisió, ha estat Director Artístic de les dues primeres temporades del programa *Eufòria* (TV3), jurat d'*Oh Happy Day!* (TV3) i sots-director de l'Acadèmia d'*Operación Triunfo* (Tele 5).

En doblatge, destaca ser la veu de Quasimodo a les cançons de la pel·lícula de Disney *El Geperut de Notre Dame*.

L'any 1995, amb 19 anys, va entrar a formar part de la gira de la històrica producció de *Germans de Sang* com a membre de l'elenc. Des d'aleshores, ha estat fascinat per aquesta història.

A portrait of Ariadna Peya, a woman with dark curly hair, wearing a black leather jacket. The background is a blurred, warm-toned image. The portrait is framed by a rough, hand-painted orange border.

ARIADNA PEYA

**DIRECCIÓ
COREOGRÀFICA**

Formada en diferents llenguatges de la dansa a Barcelona i a diverses ciutats del món, la seva formació és eclèctica, viva i en constant transformació.

Apassionada pel moviment i la creació, ha desenvolupat un llenguatge propi, passional i poètic. El seu treball està profundament vinculat a la música i a la fusió de llenguatges escènics. Ha trobat tant en les arts escèniques com en l'audiovisual un canal per explicar històries a través del moviment.

En l'àmbit audiovisual, ha dirigit videoclips com *Nana para mí*, *Cerebralmente*, *Mujer Frontera* o *Niña* de Clara Peya, entre d'altres. També ha estat responsable de la coreografia de l'spot de La Marató de TV3

per a la Salut Sexual 2023, així com del videoclip Qualsevol nit pot sortir el sol de som3.cat.

El 2011, va fundar la companyia **Les Impuxibles** amb la seva germana Clara Peya, pianista i compositora. Els darrers espectacles de la companyia són *Suite Toc no 6*, *Fam*, *Harakiri* i *CAMEL*, actualment en gira.

En Teatre Musical, ha estat responsable de la coreografia de *El despertar de la primavera*. Ha col·laborat amb Dagoll Dagom com a directora coreogràfica a *Maremar*, *L'alegria que passa*, i *La Gran Nit de Dagoll Dagom* al Teatre Grec. Directora coreogràfica de *La Torre dels somnis* al Gran Teatre del Liceu.



ANDREU GALLÉN

**DIRECCIÓ
MUSICAL**

Pianista, director musical i compositor, nascut a Barcelona. L'any 2011, acaba el grau superior de piano a l'ESMUC obtenint matrícula d'honor en el projecte final. Posteriorment, realitza estudis de postgrau a Alcalá de Henares (piano) i a Brussel·les (lied), i un màster (composició de bandes sonores). També es forma en cant i direcció d'orquestra.

Professionalment desenvolupa una gran i extensa carrera en les arts escèniques com a director musical, compositor i pianista, formant part de més d'una vintena de projectes.

Destaquen: *Chicago*; *L'alegria que passa*; *Cantando bajo la lluvia*; *La jaula de las locas*; *Maremar*; *Cabaret*; *Requiem for*

evita; *Scaramouche*; *Mar i cel*; *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré*; *La vampira del Raval...* En l'àmbit operístic ha participat a *Wow!*; *L'eclipsi*; *Après moi, le déluge*; *La cuina de Rossini* i ha compostat la microòpera *Nala* per al Gran Teatre del Liceu dins el cicle Òh!Pera.

Ha estat guardonat dues vegades amb el Premi Butaca a la Millor Composició Musical: l'any 2022 per *T'estimo si he begut* i l'any 2023 per *L'alegria que passa*. També ha rebut el Premi de la Crítica per la composició de *L'alegria que passa*, musical que ha estat premiat en diverses categories de diferents guardons com els Premis Butaca, Premis de la Crítica o els Premis Teatre Barcelona.



MARIONA CASTILLO

SRA. JOHNSTONE

Nacuda a Barcelona i diplomada amb menció d'honor en Performing Arts Music a la Universitat LIPA, de Paul McCartney, i professora titulada en Estil Voice Training System (Voice Craft). Fa més de 25 anys que es dedica professionalment al teatre musical. Ha protagonitzat musicals de gran format com *Mamma Mia!*, *Cop de Rock*, *Fun Home*, *La filla del mar* o *L'alegria que passa*, i musicals de petit format com *Limbo*, *Mares i filles* o *Les dones de Guido Contini*.

Nominada 13 vegades a millor actriu de musical en diferents premis, ha guanyat el Premi Butaca per *La filla del mar*, el Premi Teatre Musical per *L'alegria que passa*, i el Premio Teatro Musical per *L'alegria que passa*.



TRIQUELL

NARRADOR

Cesc Fuentes Triquell, conegut artísticament com a Triquell, és un cantant, compositor i productor musical vallesà.

Es va donar a conèixer al públic a través de la seva participació en la primera edició del talent show de TV3 *Eufòria*, i es va consolidar com a autor amb la publicació del seu primer àlbum el 2023, *Entre fluids*. Des de llavors, ha realitzat més de 80 concerts arreu del territori català, ha participat en diversos doblatges i processos de postproducció audiovisual i ha publicat l'EP *FOMO* el 2024. Actualment es prepara per a la publicació del seu segon àlbum d'estudi.



ALBERT SALAZAR

MICKEY

Jove actor català que es va donar a conèixer a la sèrie *La Riera* de TV3. A més, ha format part de diversos projectes com *Castigo*, *Alter Ego* i *Behind the Backstage*, entre d'altres.

El seu reconeixement a Catalunya en protagonitzar el monòleg *A.K.A.* li va valer el prestigiós Premi MAX com a Millor Actor, convertint-se en el més jove de la història en rebre aquest guardó.

En l'àmbit televisiu, la seva popularitat va augmentar en convertir-se en el protagonista de l'exitosa sèrie *El Internado: Las Cumbres* d'Amazon Prime. La sèrie, que ja ha completat la seva tercera temporada, ha consolidat el seu nom entre el públic juvenil i adult. Paral·lelament, l'Albert també ha destacat com a coprotagonista a *Todas las veces que nos enamoramos*, a Netflix, cosa que li ha permès ampliar encara més la seva presència a la plataforma de streaming. Destaca la seva recent intervenció en l'espectacle *L'herència* de Matthew López i dirigida per Josep Maria Mestres (2025, Teatre Lliure).

A nivell cinematogràfic, l'Albert té pendent d'estrena *El Cautivo*, la nova pel·lícula del director Alejandro Amenábar.



ROC BERNADÍ

EDDIE

Nascut a Barcelona, comença la formació en teatre musical a l'escola Aules. És graduat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i s'ha format en altres universitats, com la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires i la Tisch School of the Arts de la NYU, a Nova York.

Recentment, ha protagonitzat els musicals *El dia de la marmota*, al Teatre Coliseum de Barcelona, i *Aladdín*, al Teatro Coliseum de Madrid. Altres musicals on ha participat són *La Jaula de las Locas*, *El despertar de la primavera*, *Kinky Boots* o *Ghost*. També ha treballat en cinema i televisió, on es pot destacar la sèrie *Com si fos ahir* i el llargmetratge *Un altre home*, de David Moragas. Forma part del grup de música SVETLANA.

A portrait of actress Lucía Torres with long dark hair, looking directly at the camera. The background is a blurred, warm-toned landscape.

LUCÍA TORRES

SRA. LYONS

Actriu, cantant i ballarina, es gradua en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona i es forma en Tècnica Release en escoles de dansa contemporània i en Tècnica Feldenkrais orientada a la veu amb Ohad Nachmani. Paral·lelament, durant anys, hi ha una recerca del jo essencial i, amb ell, entrenaments de cos i consciència de la mà de Teresa García Valenzuela. Actualment, estudia el grau de Psicologia per la Universitat Internacional de València i es continua formant en Movement Culture amb Charlie Roth.

L'hem vist a obres com *Ànima* d'Oriol Burés, Víctor G. Casademunt, Blanca Bardagil i Marc Gómez; *Pares Normals*, d'Els Amics de les Arts i Marc Artigau; *Forever Young*, dirigit per Tricycle; *Mar i Cel* i *Scaramouche* de Dagoll Dagom; *Rent*, dirigit per Daniel Anglès; *Dirty Dancing* (LETSGO); *Cuento de Navidad*, dirigit per Mingo Ruano; *Germans de sang*, dirigit per Ricard Reguant o *La lengua atolondrada* de Ricard Gázquez, entre d'altres.

A portrait of actress Tai Fati with short curly hair, looking directly at the camera. The background is a blurred, warm-toned landscape.

TAI FATI

LINDA

Actriu nascuda i formada a Barcelona amb trajectòria en teatre i televisió. Debuta al Teatre Nacional de Catalunya on va protagonitzar *Heroïnes* o *Res* de l'Iván Morales. Aquell mateix any, va donar-li veu i cos a la Julieta del clàssic de Shakespeare *Romeu i Julieta* sota la direcció de l'Helena Tornero. Ha anat treballant en diversos projectes teatrals com ara *Marie, la Roja* (TNC), *Vosaltres les bruixes* (TNC), *La Plaça del Diamant* (TNC), *La Nostra Ciutat*, i amb la directora Eu Manzanares i el seu *Nessun Dorma* a la Sala Becket. L'any 2023, va protagonitzar la serie *Zorras* per Atresplayer i, seguidament, va participar a la sèrie *Un Cuento Perfecto* de Netflix.



TONI VIÑALS

SR. LYONS

Actor, cantant i creador multidisciplinar, és una de les veus destacades del teatre musical a Catalunya. Darrerament l'hem vist a *Ànima* al TNC i *La cuina de Rossini* al Liceu. A la seva trajectòria, destaquen els seus papers amb Dagoll Dagom, La Barni Teatre i Focus, Cia Dei Furbi, Teatre Lliure, el Terrat, col·lectiu CreaMoviment, entre d'altres. Els seus treballs han estat reconeguts amb nominacions i guardons als Premios Max, Broadway World Awards, Premis Butaca, Premis de la Crítica i Premis Crítica "Serra d'Or" d'Arts Escèniques. Formador i pedagog, és l'ideòleg i director del Torneig *Riiiiing! Els musicals que truquen la porta* i és també el director escènic del projecte *Cantagran* de l'Auditori de Barcelona.



CISCO CRUZ

SAMMY

Actor, cantant, músic i director. Llicenciat en art dramàtic a l'Institut del Teatre. Ha treballat en musicals com *Mar i Cel*; *L'alegria que passa*; *Maremar*, de Dagoll Dagom; *Carousel*; *El Petit Príncep*; *Mayumana-Rumba!* i *ALAN*, el musical, que també dirigeix. Ha participat en muntatges com *Yvonne*, *Rent*, *El barret de palla de Florència*, *El vol de l'àliga* (compositor) i *El bosc de la música*.

És director artístic de projectes com *Fem Sortir els Colors del Gris* (AMB) i *Les nits Vernissage*. A la televisió, ha aparegut a *Com si fos ahir*, *300* (TV3) i diverses campanyes publicitàries. Compagina l'escena amb la docència en música, teatre i coaching actoral. És violoncel·lista, guitarrista, pianista i percussionista, i també es dedica a la producció musical i la composició de música per audiovisual o espectacles.

A portrait of Aleix Colomer, a young man with short, curly brown hair, wearing a black shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a blurred, warm-toned image, possibly of a sunset or a stage light.

ALEIX COLOMER

ELENC

Graduat en dansa contemporània al Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre, ha combinat els estudis amb experiències escèniques professionals des de ben jove. Ha participat en musicals com *Priscilla*, *Queen of the Desert* al Teatre Tívoli i *Fun Home* al Teatre Condal. Ha col·laborat en projectes com *La Nit dels Musicals* al Festival Grec i *Amnè(i)s(t)ia: Say Sorry* a la Sala Beckett. Com a assistent, ha treballat amb la companyia belga Peeping Tom. Durant dues temporades, ha format part d'IT Dansa, interpretant peces de coreògrafs com Akram Khan, Ohad Naharin, Gustavo Ramírez i Cayetano Soto. Aquest recorregut l'ha permès créixer com a intèrpret i seguir explorant el seu llenguatge artístic.

A portrait of Elena Escorcia, a woman with long, wavy blonde hair, wearing a black top. She is looking slightly to the side with a calm expression. The background is a blurred, warm-toned image, similar to the one of Aleix Colomer.

ELENA ESCORCIA

ELENC

Originària de Mallorca, comença la seva formació l'any 2014 en el Teatre Principal de Palma realitzant concerts i òperes (*Hansel und Gretel*, *El Gegant Egoïsta*) a més de formar-se a l'estranger a escoles com Mountview a Londres. En 2019 comença la formació professional a l'escola Aules.

Com a cantant, ha estat semifinalista de la segona edició del concurs *Eufòria* de 3CAT, cosa que l'ha portat a cantar en grans esdeveniments i espais, com el Palau Sant Jordi. El 2024 publica el seu primer EP, titulat *42ND STREET* i estrena *La Destronada*, un xou unipersonal de cabaret al Festival Dona-art en Femení de Sitges on assumeix el rol d'actriu, cantant, ballarina, dramaturga i directora.



JOAN MAS

ELENC

Nascut a Barcelona el 1995, s'interessa per les arts escèniques als tretze anys. Llicenciat en teatre musical a l'escola Aules · Arts escèniques de Barcelona i graduat en cant per l'ABRSM. Posteriorment fa cursos d'interpretació a La Central de Cine i ACT de Madrid.

Professionalment, debuta al llargmetratge *Fènix 11*23* produït per Arriska Films. Participa en el programa televisiu *Oh Happy Day!* de TV3 amb el grup Jarks. En teatre musical, s'estrena a *Geronimo Stilton: Retorn al Regne de la Fantasia* produït per Focus. Participa en el musical *Ghost* a Madrid i en gira per l'estat Espanyol. També forma part de produccions com *Broadway A'Cappella*, *El Temps que No Tindrem* o *El dia de la Marmota*, entre d'altres.



CARLA PIZAN

ELENC

Graduada en el Recorregut de Formació Professional RFP-AE a l'escola Aules Arts Escèniques. Ha rebut formació professional en cant, actuació i dansa.

Ha format part de diferents projectes artístics com *Lúnula* amb Núria Llausí o *Gerónimo Stilton*, entre d'altres. Actualment, forma part de l'equip de docents d'Aules Arts Escèniques com a professora de cant i teatre musical.

A portrait of Pol Roselló, a man with dark curly hair, wearing a black V-neck shirt. The background is a blurred, warm-toned image. The portrait is framed by a rough, torn-edge effect.

POL ROSELLÓ

ELENC

Nascut a Sabadell (Barcelona) on comença la seva formació des de ben petit en diferents disciplines de la dansa, interpretació i música (especialitzant-se en flauta travessera). Anys més tard es gradua del Recorregut de Formació Professional a l'escola de teatre Musical Aules, a Barcelona i completa la seva formació amb altres escoles i professors de Barcelona i Madrid.

En l'àmbit professional ha treballat a espectacles com El dia de la Marmota (Teatre Coliseum), Ànima (TNC), The Producers (Teatro Nuevo Alcalá / Teatre Tivolí), Cantando Bajo la Lluvia (Teatro Nuevo Apolo/ gira espanyola), Golfus de Roma (Teatro Clásico de Mèrida / Teatro La Latina) i El Despertar de la Primavera (Teatre Victòria). Com a ballarí ha actuat a l'Òpera La Nariz al Teatro Real, en diversos esdeveniments i espectacles amb la companyia de dansa urbana Brodas Bros, i en anuncis i campanyes publicitàries de marques nacionals i internacionals.

També ha treballat com a coreògraf/assessor de moviment a espectacles com Artèmis estrenat dins el marc del Festival Grec al Teatre Condal i de bolos per Catalunya, Un Refugi al Sol al Teatre Versus Glòries i Criatura Emocional al Teatre Poliorama.

A portrait of Guillem Ripoll, a man with long dark hair and a beard, wearing a black V-neck shirt. The background is a blurred, warm-toned image. The portrait is framed by a rough, torn-edge effect.

GUILLEM RIPOLL

ELENC

Ballarí, actor i músic amb una llarga trajectòria escènica. Actualment fa d'acròbata al musical *Mar i Cel* de Dagoll Dagom, interpretant el personatge d'Abdul. Amb la mateixa companyia, també ha interpretat el personatge de Puck al musical *L'alegria que passa*. Ha format part de reconegudes companyies de dansa com Kulbik, Kampai, Roseland i La Banda Street Groove. Ha col·laborat com a ballarí amb artistes com Alex Serra & Toti Dub, Vic Miralles, entre altres. Amb més de vuit anys d'experiència docent, imparteix classes de danses urbanes i percussió corporal arreu de la península.

A portrait of Júlia Sanz, a woman with long dark hair, looking directly at the camera. The image is set against a purple background with a torn-paper effect.

JÚLIA SANZ

ELENC

La Julia va començar a ballar als 6 anys i es va formar en diverses escoles de Barcelona, indagant en estils com el jazz, el contemporani, la dansa clàssica i el hip-hop, formant part de la companyia jove Brodas Junior. Posteriorment, va ingressar a l'Institut del Teatre, especialitzant-se en dansa contemporània, graduant-se l'any 2013. Després de la seva formació, va treballar amb diverses companyies professionals internacionals a diferents ciutats d'Europa, com París, Polònia, Londres i Alemanya, interpretant repertoris de figures com Pina Bausch, Jiří Kylián, Scapino, Alexander Whitley i Dana Raz. Cinc anys més tard, va tornar a Barcelona per dedicar-se a la dansa com a artista freelance, participant en diversos projectes amb creadores com Paloma Muñoz, Laia Santanach, Les Impuxibles i Jacob Gómez, entre d'altres. A més, té experiència en el sector audiovisual, havent participat en publicitats com Estrella Damm i en pel·lícules com *Polvo Serán* i *Desmontando un elefante*. Ha rebut 3 vegades la nominació com a millor intèrpret femenina de dansa en els Premis de la Crítica i els Premios Max.

A portrait of Ferran Soler, a young man with dark curly hair, looking directly at the camera. The image is set against a purple background with a torn-paper effect.

FERRAN SOLER

ELENC

Nascut a Artés, actualment està estudiant el Grau ESAD de teatre musical a Eòlia. Es va començar a formar com a actor, ballarí i cantant des d'adolescent a l'escola MTM (Manresa Teatre Musical). Ha fet diverses obres a Manresa també amb el Grup Escènic Nostra Llar Poble Nou, on ha participat amb obres com *El Mikado* i *La Filla del Mar*. Professionalment, va fer de Ramonet a *L'Aranya*, d'Àngel Guimerà al Teatre Nacional de Catalunya la temporada 24/25, una obra dirigida i adaptada per Jordi Prat i Coll. També ha participat a l'espectacle *Nit de Musikaals* al Teatre Kursaal, amb direcció de David Pintó.

A portrait of Meritxell València, a woman with dark curly hair, wearing a dark turtleneck, looking slightly to the side. The background is a blurred, warm-toned image.

MERITXELL VALÈNCIA

ELENC

Actriu, cantant i ballarina nascuda a Vic (Barcelona). Comença estudis de dansa i cant a la seva ciutat natal, i més endavant consolida la seva formació amb el Recorregut de Formació Professional en Teatre Musical, a l'escola Aules de Barcelona. Des d'aleshores, continua formant-se en training actoral, cant i tècnica vocal, i també en diferents disciplines de dansa (jazz, contemporani, hip hop, claqué...) amb professors nacionals i internacionals.

Ha format part de musicals com *Charlie y la fábrica de chocolate*; *Fama, el musical*; *El jovencito Frankenstein* o *Carousel* en concert, dins del Festival Grec de Barcelona 2018. També ha participat en papers episòdics a la sèrie *Com si Fos Ahir*, de TV3, en spots publicitaris i en videoclips d'artistes com Miki Núñez, Betty Akna o Strangers. A més, és diplomada en Fisioteràpia per la UVIC, i especialitzada en l'àmbit de les arts escèniques a CPAE (Bcn).

A portrait of Aran Vázquez, a young woman with long dark hair, smiling slightly, wearing a dark off-the-shoulder top. The background is a blurred, warm-toned image.

ARAN VÁZQUEZ

ELENC

Ballarina de dansa contemporània nascuda a la Cerdanya. L'any 2021, es trasllada a Barcelona per formar-se professionalment a l'escola Varium Dansa. Els cursos següents forma part dels casts de *Free Roots* (2022/23) i *Free Bodies* (2023/24) a l'espai de moviment i creació FreeZone. Com a ballarina i intèrpret, ha treballat amb la Cia. Vero Cendoya a *La Partida*, *Cicatrius* i *KEBO* amb la Cia. Nadine Gerspacher a *Das Innere Beben* i és creadora de peces de petit format en col·laboració amb altres artistes.

A portrait of Xavi Navarro, a man with short dark hair, wearing a black shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background of the portrait is a mix of purple and orange brushstrokes.

XAVI NAVARRO

NARRADOR ALTERNANT

Amb més de 18 anys d'experiència en el sector de l'entreteniment, inicia la seva formació com a intèrpret el 2005 a AULES amb Daniel Anglès. S'ha format amb professionals com Pilar Castro, David Serrano o Lorena Bayonas i ha protagonitzat musicals com *Mar i Cel*, *Rent* o *Hoy No Me Puedo Levantar*. També ha participat en projectes audiovisuals per a Mediaset i en bandes sonores amb Warner i Universal. Paral·lelament, és docent i advocat especialitzat en cultura, i dirigeix l'agència La Santa Pepa, des d'on assessora projectes artístics a nivell estratègic i legal.

INFORMACIÓ GENERAL

A partir del **10 de desembre de 2025**

Horaris

De dimarts a divendres: 20 h

Dissabtes: 17 h i 21 h

Diumenges: 17 h

Preus

A partir de 28€ (consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla Teatre Condal – teatrecondal.cat

Preus especials per a grups a Promentrada

www.promentrada.com – 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38

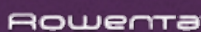
Material de premsa a **focus.cat/teatre/#premsa**

Comparteix la teva experiència a les xarxes socials amb el hashtag **#GermansDeSang** i etiqueta a **@Teatre_Condal**

PATROCINADOR PRINCIPAL



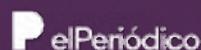
EMPRESSES PATROCINADORES



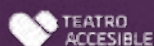
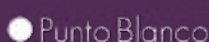
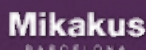
PARTNER TECNOLÒGIC



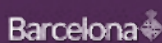
MITJÀ DE COMUNICACIÓ OFICIAL



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



AMB EL SUPORT DE



Finançat per

