

JAURÍA



SINOPSI

3 a.m. del 7 de julio de 2016. Fiestas de San Fermín. Ellos son cinco amigos que se hacen llamar "La Manada". El más joven, y miembro reciente, tiene que pasar por un ritual de iniciación. Después de cruzarse con una chica en el centro de Pamplona, se ofrecen para acompañarla a su coche, aparcado en las afueras de la ciudad. Durante el camino uno de ellos consigue acceder al portal de un edificio y llama al resto. Cogen a la chica y la meten dentro.

Esta obra fue creada a partir de las transcripciones del mediático juicio que se hizo entre 2017 y 2019, con fragmentos de las declaraciones de los acusados y la denunciante publicadas en diferentes medios de comunicación. Una ficción documental que nos permite viajar por la mente de la víctima y sus agresores. Un juicio donde la denunciante es revictimizada, obligada a dar más detalles de su intimidad que los propios denunciados. Un caso que sacudió el concepto de masculinidad, de consentimiento y de agresión sexual en nuestra sociedad. Un juicio que marcó un antes y uno después.

FIXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Autoría: **Jordi Casanovas**
Dirección: **Miguel del Arco**

Intérpretes: **Ángela Cervantes, Artur Busquets, Francesc Cuéllar, Quim Àvila, David Menéndez** y **Carlos Cuevas**

Voces en off: **Carla Tovias**
Escenografía: **Alessio Meloni**
Diseño de vestuario: **José Novoa**
Diseño de luces: **Juan Gómez Cornejo**
Diseño de sonido: **Sandra Vicente**

Dirección de producción: **Carles Manrique (Velvet Events)**
Dirección técnica: **Àngel Puertas**
Ayudantía de dirección: **Carla Tovias**
Ayudantía de producción: **Laura Alonso**
Ayudantía de iluminación: **Leticia Rodríguez**
Coach andaluz: **Pere Navarro**
Jefes técnicos del teatro: **Sergi Lobaco** y **Raúl Martínez**
Construcción de la escenografía: **Mambo Decorados S.L.**
Márketing y comunicación: **Teatre Romea**
Fotografías de escena: **David Ruano**

Video promocional de escenas: **Lluís Arbós**
Fotografía del cartel: **Vanessa Rábade**
Diseño gráfico: **Maria Picassó**
Aplicaciones gráficas: **Santi&Kco**
Idea: **Hause&Richman**
Colaborador: **Teatre de Segarra**
Distribución: **Magnética Management**

Es una producción de **Velvet events** y coproducción con **Teatro Kamikaze**



PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

PROPOSTA PRÈVIA ABANS DE VEURE L'OBRA

US PROPOSEM QUE FEU UNA RECERCA SOBRE...

- Estils i gèneres contemporanis de teatre: Teatre polític, teatre foro, teatre documental, teatre verbatim i l'autoficció.
- L'origen del teatre documental i sobre els autors que el van impulsar. Quines obres van representar: Peter Weis, Andres Veiel o Michel Zcheweiser. Com era la posada en escena d'aquestes obres.

US PROPOSEM QUE INVESTIGUEU SOBRE EL CAS REAL DE "LA MANADA":

- Quan va passar aquest succés? On va passar? Qui estava implicat?
- Què va passar en el judici? Hi va haver condemna?
- Quin tema i quins valors qüestiona aquest cas?

US PROPOSEM CONÈIXER L'EQUIP DE L'OBRA "JAURÍA" QUE VINDREU A VEURE:

- Coneixeu l'autor de l'espectacle Jordi Casanovas? Quines dramaturgies ha portat a escena?
- Coneixeu el director Miguel del Arco? Quins espectacles ha dirigit?
- Troba informació sobre la trajectòria professional dels intèrprets de l'espectacle, tant en teatre com en audiovisual. Heu vist algunes de les seves interpretacions? Us han agradat?

ALTRES ACTIVITATS RECOMANADES

- Els oficis de les arts escèniques. *Annex 3*
- Anem al teatre. Decàleg del bon espectador. *Annex 1*





PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

PROPOSTA PER DESPRÉS DE VEURE L'OBRA

SOBRE L'OBRA EN GENERAL (Us proposem crear un debat conjunt a partir de les preguntes que us proposem. Podeu disposar les cadires en semi cercle per potenciar la participació de l'alumnat i que es puguin respondre aquestes preguntes conjuntament):

- Us ha agradat l'obra? Us ha emocionat? Us ha fet pensar?
- A quin gènere contemporani pertany l'obra? Teatre documental o teatre verbatim?
- Quin estil interpretatiu utilitzen els intèrprets? Naturalisme, farsa o vodevil?
- Qui és el o la protagonista de l'obra? Per què?



ALTRES ACTIVITATS RECOMANADES

- Promovem Una Mirada crítica *Annex 2*



PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

PROPOSTA PER DESPRÉS DE VEURE L'OBRA

SOBRE EL CONTINGUT DE L'OBRA (Us proposem treballar en petits grups sobre diverses qüestions que planteja l'obra i després posar en comú les diverses reflexions amb la intenció de generar un debat de lliure expressió i opinió sobre la temàtica principal de l'obra).

SOBRE EL TEMA PRINCIPAL DE L'OBRA DEL "CONSENTIMENT SEXUAL"

- A què es refereix la legislació espanyola quan valora el consentiment sexual?
- Quins són els obstacles per valorar el consentiment en una relació sexual?
- Valora el lliure consentiment sexual o no de la víctima després de veure l'obra "Jauria".
- En què es basa exactament la "Llei del sí és sí" i quina controvèrsia política ha generat? Per què s'oposen els partits de dretes i d'extrema dreta?

SOBRE EL DELICTE DE VIOLÈNCIA SEXUAL

- Quina diferència hi ha entre la figura d'agressió sexual (violació) i la figura d'abús sexual?.
- Què proposa el model de coacció abans d'aquest judici segons el tribunal de drets humans?
- Quin canvi en la legislació sobre delictes sexuals en quan el model de coacció té lloc després del cas de La Manada?
- L'obra us ha ajudat a prendre consciència sobre la necessitat del lliure consentiment en les relacions sexuals?

SOBRE EL DELICTE DE INTIMITAT

- A què es refereix el delictes de intimitat en el cas de "La manada"?
- Teniu en compte el respecte a la intimitat en quan a l'ús de xarxes socials en el vostre dia a dia?
- Després de veure l'obra us ha canviat la consciència sobre el respecte a la intimitat quan graveu vídeos o us feu fotos amb el vostre cercle proper?

SOBRE ELS NOUS MODELS DE SEXUALITAT

- Us proposem visualitzar el documental "Generació porno" (Enllaç del vídeo: <https://www.cma.cat/3cat/generacio-porno/>). A partir del vídeo creeu un debat amb tot l'alumnat i reflexioneu sobre: amb què perjudica la visualització d'algun tipus de pornografia per l'adquisició d'un model de sexualitat respectuós?
- Per reforçar els conceptes dels nous models de sexualitat pots compartir amb l'alumnat informació sobre: Els rols caducs de masculinitat, els nous rols de masculinitat i feminitat i una nova mirada no sexualitzada (*Informació orientativa a l'Annex 4*).

ALTRES ACTIVITATS RECOMANADES

- Promovem Una Mirada crítica **Annex 2**

ANEM AL TEATRE

DECÀLEG DEL BON ESPECTADOR

- 1- **Treballem a classe l'espectacle que anirem a veure.**
Informar-nos del context històric, els personatges... de l'obra ens ajuda a gaudir-ne.
- 2- **Al teatre hem de ser puntuals.**
- 3- Abans de començar l'espectacle recordeu **desconnectar les alarmes dels rellotges i els telèfons mòbils**, que fan interferències i impedeixen que els aparells tècnics de l'espectacle funcionin correctament i també despisten els actors i actrius.
- 4- **Respecteu el mobiliari del teatre.**
- 5- El **silenci durant l'obra** és indispensable, els actors i actrius necessiten concentració i treballen perquè vosaltres xaleu, gaudiu. Si per una causa urgent heu de marxar de la sala, **procureu que la vostra sortida no provoqui soroll** ni molèstia als altres.
- 6- Si teniu **tos**, si no la podeu evitar, estossegeu de manera discreta. Això, si es repeteix, molesta els actors i els altres espectadors de la sala.
- 7- Una cosa que no podem quan anem al teatre, per respecte als actors i actrius, és **menjar**.
- 8- **Els aplaudiments**, no pas els xiulets ni els crits, són la millor recompensa als actors i equip tècnic al teatre, és l'equip que us ha fet passar una estona agradable.

Imageneu quina seria la millor manera de difondre aquest decàleg i poseu-ho en acció!

Exemple: Creant un vídeo o fent unes il·lustracions divertides

PROMOVEM UNA MIRADA CRÍTICA

COM ESCRIURE UNA CRÍTICA?

- * Pensa en un títol atractiu i fidel al que escriuràs després.
- * Recorda tots els aspectes artístics (interpretació, text, direcció...) i tècnics (llum, so, escenografia, vestuari...).
- * Redacta amb frases simples. Fes-ne primer un esborrany i rellegeix-lo diverses vegades.
- * Una crítica és un text que valora un espectacle. Utilitza els adjectius.
- * Es tracta d'un text que no pot revelar secrets. Vigila amb els "spoilers", i no avancis el desenllaç!
- * Inclou referències a altres espectacles, si escau, o a altres productes culturals/audiovisuals que et sembli que ajuden a situar l'espectador/a (des de literatura infantil fins a sèries, pel·lícules, etc.).
- * Pensa que la il·luminació, la música o l'escenografia formen part de l'espectacle. Para-hi atenció i pensa si ha estat adequat per la manera en com s'ha explicat la història.
- * Passa-t'ho bé escrivint, sent honest amb el que penses i respectuós amb l'artista que ha servit el muntatge. Procura informar-te mínimament de quins són els seus llenguatges i codis escènics.

Desperteu la vostra ànima crítica desenvolupant una crítica teatral.

Exemple: Escriviu una crítica o feu un vídeo amb el vostre parer sobre l'obra

Convertiu-vos en periodistes i investigueu sobre aquests oficis!

Exemple: Busqueu entre les famílies de l'escola una persona que desenvolupi professionalment algun d'aquests oficis i feu-li una entrevista

ELS OFICIS

DE LES ARTS ESCÈNIQUES

Actor/actriu: Persones que actuen, representen personatges en una obra de teatre.

Compositor/a musical: Quan un espectacle inclou música és la persona encarregada de crear-la.

Coreògraf/a: Persona encarregada de compondre els moviments, les figures i els passos de danses d'acord amb la música.

Director/a: Responsable de convertir un text en una representació viva. Interpreta el text, planteja una posada en escena a partir d'uns esquemes estètics i conceptuals i estimula els actors i actrius i tècnics per aconseguir un treball en comú.

Dissenyador/a de so: Persona encarregada de l'ambientació sonora de l'espectacle: cerca músiques i sons necessaris per crear l'ambient a la representació.

Dramaturg/a: Autor/a de teatre o bé la persona encarregada de fer dramatitzacions.

Escenògraf/a: Responsable d'organitzar dramàticament l'espai on ha de transcórrer l'acció de l'obra, també tria el disseny dels mobles

i objectes que apareixen a l'escenari. Juga transformant els colors, els volums i l'espai.

Figurista: Encarregat/ada de dissenyar el vestuari que porten els actors i actrius i que anirà d'acord amb les característiques del personatge, l'espai, el context històric...

Il·luminador/a: S'encarrega de la part artística de la llum. És qui il·lumina l'espai amb colors i formes que acompanyen el relat de l'obra.

Maquinista (o tramoista): Encarregat de posar i treure els objectes de grans dimensions que es fan servir a l'obra.

Productor/a: Persona o empresa que aporta els recursos tècnics i humans necessaris perquè una obra de teatre pugui fer-se realitat.

Regidor/a: Persona responsable de l'organització dels moviments i efectes escènics disposats pel director/a.

Tramoista: Persona que construeix, que dirigeix, les tramoies d'un teatre.

INFORMACIÓ ORIENTATIVA

SOBRE ELS NOUS MODELS DE SEXUALITAT

1. *Els rols de gènere* són normes socials que diuen (i en algunes cultures fins i tot imposen) com han de comportar-se i com han de pensar les persones segons si han nascut físicament homes o dones. Per exemple, al món occidental dels rols assignats tradicionalment als homes és responsabilitzar-se de les activitats productives i les activitats de representació política, mentre que de les dones s'espera que es facin responsables de les relacions afectives i cura de la llar.

2. *Els rols de masculinitat* caducs que durant moltes dècades i, fins i tot segles, predisposaven als homes a:

- Treballar i no implicar-se amb la criança dels fills
- Qui treballava més hores protegia més a la família
- Fer treballs de força, de gran esforç i fer-se mal atorgaven més valor a la masculinitat

Aquests rols anaven acompanyats de conductes com:

- Mostrar fortalesa en tot moment “sigues fort i lluita com cal”.
- Parlar i a dialogar poc “menys parlar i més fer”.
- Evitar mostrar feblesa i vulnerabilitat “els homes no ploren”

3. La igualtat de gènere: Les conductes de les dones i dels homes es veuen renovades per una creixent capacitat de la societat a valorar des de la igualtat de gènere els rols que assumeixen els homes i les dones en les diferents facetes que adopten en el context social en el que es desenvolupen. Els canvis són necessaris quan els resultats són insatisfactoris. Excloure de certs comportaments als homes perjudica al seu potencial humà i dificulta la relació amb el gènere femení.

4. *Els nous rols de masculinitat* es fan realitat quan els homes prenen consciència de la necessitat d'igualar-se amb el gènere femení en quan a:

- La realització de tasques professionals
- La responsabilitat en la cura familiar
- El desenvolupament d'habilitats personals de gestió emocional
- Un tracte respectuós i igualitari cap al gènere femení

5. Els nous rols de feminitat són imprescindibles perquè els nous rols de masculinitat es facin realitat. Les dones necessiten respectar-se a elles mateixes sense necessitat de modelar el seu cos, la seva ment i les seves emocions per tal de trobar l'aprovació i valoració del gènere masculí.

6. Una nova mirada no sexualitzada de la dona des de la masculinitat:

- En les relacions sexuals és important en tot moment el consentiment de la dona. “Només el sí és sí”
- En les relacions sexuals no té cap valor el sotmetiment de la dona en la relació sexual. La dona no és un objecte de desig que pot ser tractat de qualsevol manera i en contra de la seva voluntat.
- L'assetjament verbal pel carrer és irrespectuós i pot ser motiu de denúncia.
- Tant la dona com l'home són membres autònoms i actius en la presa de decisions dins de les relacions sexuals.
- Les actrius de les pantalles estan revolucionant a través del “female gaze” l'efecte del “male gaze”: la perspectiva heteropatriarcal de productors, directors i guionistes de ficció que tracten a la dona com un objecte sexual sense història ni profunditat, convertint-la en un mer instrument de plaer i que sovint apareixen només com a muses d'inspiració que motiven l'heroi a actuar.
- El “female gaze” canvia el discurs de nous guionistes i directors de cinema i empatitza més amb els personatges, tant masculins com femenins. La mirada femenina esquerda els patrons del patriarcat, revela una vessant més real i íntima de la dona i desconstrueix el mascle arquetípic.
- Una nova mirada no sexualitzada té en compte que tant homes com dones poden ser valorades i respectades més enllà de la seva imatge i l'encaix o no segons els clixés de desig sexual que promouen certs nuclis de masculinitat caducs.



COOL- TIVA'T

Organitzat per:

 **FOCUS**
viu el teatre!

 660 810 375

 cooltivat@promentrada.com

 <https://ad.focus.cat/cooltivat/>

Amb el suport:



**Generalitat
de Catalunya**

ic



**Institut Català de les
Empreses
Culturals**



**MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE**

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA

