

# ELLING

COOL-  
TIVAT

GUIA DIDÀCTICA



## SINOPSI

Elling és un conte, una faula plena d'animals humans, tendra, divertida i vibrant que ens explica una història de superació personal gràcies a una amistat original i imprevisible. L'Elling i el Kjell es coneixen compartint habitació en un centre psiquiàtric. Malgrat tot sembla indicar que la seva associació no funcionarà, passat un temps l'estat els dona l'oportunitat de compartir un pis tutelat a la ciutat d'Oslo i a partir d'aquí començaran un camí ple de reptes, sorpreses, creixement, coneixences i revelacions personals que capgiraran totes les expectatives i els pronòstics de fracàs. Una història de perdedors que aprenen a guanyar sense el permís de ningú.

## PROPOSTES PEDAGÒGIQUES PER TREBALLAR A L'AULA

### PROPOSTA PRÈVIA

Us proposem unes qüestions sobre l'obra que anireu a veure:

- Qui és l'autor Ingvar Ambjørnsen?
- Coneixeu les seves novel·les?
- Coneixeu la novel·la en la que es basa l'obra que anireu a veure? I la pel·lícula?
- Qui és l'actor David Verdaguer? I l'Albert Prat?
- I el director Pau Carrió? Busca les seves trajectòries professionals tant en el teatre com al camp audiovisual (tv, series i cinema).

### PROPOSTES DESPRÉS DE VEURE L'OBRA

**Debat:** Us proposem crear un debat a classe amb els següents tipus de preguntes:

- Què és un trastorn mental?
- Com es diferencia un trastorn mental d'un estat d'ànim desequilibrat?
- Els protagonistes de l'obra quin trastorn mental tenen? Creieu que una persona amb trastorns mentals pot viure de manera autònoma?
- Poden arribar a fer una vida normal?

### Proposta d'exposició en públic:

Fes grups de cinc perquè es preparin una exposició d'uns cinc minuts sobre:

- Un tipus de trastorn mental i que cadascú dels participants faci una breu explicació sobre la simptomatologia i els diferents nivells de gravetat.
- Trobar un exemple d'algun personatge públic o fictici que hagi patit aquest trastorn. (Com per exemple l'Angel Martín i l'esquizofrènia).
- Una valoració personal de la capacitat d'autonomia del personatge investigat.

### Nota:

*Per l'exposició structureu la informació que voleu comunicar i repartiu-la entre tots els membres del grup. Utilitzeu elements de presentació que us ajudin a fer-la més atractiva (power point, breu vídeo, fotografies, gràfics, ...). Projecteu la veu i tingueu una actitud corporal pro activa que us ajudarà a comunicar millor.*

## FITXA

### ARTÍSTICA I TÈCNICA

Autoria: **Ingvar Ambjørnsen**

Adaptació original: **Axel Hellstenius en col·laboració amb Petter Næs**

Nova versió: **Simon Bent**

Direcció: **Pau Carrió**

Intèrprets: **David Verdaguer, Albert Prat, Albert Ribalta, Òscar Muñoz i Queralt Casasayas**

Escenografia: **Sebastià Brosa**

Vestuari: **Zaida Crespo**

Il·luminació: **Guillem Gelabert**

Espai sonor: **Pau Carrió**

Caracterització: **Núria Llunell**

Direcció de producció: **Maite Pijuan**

Producció executiva: **Àlvar Rovira**

Direcció d'oficina tècnica: **Moi Cuenca**

Oficina tècnica: **David Ruiz**

Ajudantia de direcció: **Omar Bañón**

Ajudantia d'escenografia: **Laura Martínez Pi**

Ajudantia de producció: **Sira Castells**

Regidoria: **Omar Bañón**

Cap tècnica del teatre: **Marta Pérez**

Construcció de l'escenografia: **Jorba-Miró Estudi-taller d'escenografia**

Màrqueting i comunicació: **La Villarroel**

Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Disseny gràfic: **Santi&Kco**

Col·laboradors: **Jorge de la Garza i Montibello**

Amb el suport de: **Generalitat de Catalunya- ICEC Institut Català de les Empreses Culturals**

Distribució: **Sergi Calleja (scalleja@focus.cat)**

És una producció de **La Villarroel**

# ANEM AL TEATRE

## DECÀLEG DEL BON ESPECTADOR

- 1- Treballem a classe l'espectacle que anirem a veure.** Informar-nos del context històric, els personatges... de l'obra ens ajuda a gaudir-ne.
- 2- Al teatre hem de ser puntuals.**
- 3- Abans de començar l'espectacle recordeu desconnectar les alarmes dels rellotges i els telèfons mòbils,** que fan interferències i impedeixen que els aparells tècnics de l'espectacle funcionin correctament i també despisten els actors i actrius.
- 4- Respecteu el mobiliari del teatre.**
- 5- El silenci durant l'obra** és indispensable, els actors i actrius necessiten concentració i treballen perquè vosaltres xaleu, gaudiu. Si per una causa urgent heu de marxar de la sala, **procureu que la vostra sortida no provoqui soroll** ni molèstia als altres.
- 6- Si teniu tos,** si no la podeu evitar, estossegeu de manera discreta. Això, si es repeteix, molesta els actors i els altres espectadors de la sala.
- 7- Una cosa que no podem quan anem al teatre, per respecte als actors i actrius, és menjar.**
- 8- Els aplaudiments,** no pas els xiulets ni els crits, són la millor recompensa als actors i equip tècnic al teatre, és l'equip que us ha fet passar una estona agradable.

**Imageneu quina seria la millor manera de difondre aquest decàleg i poseu-ho en acció!**

*Exemple: Creant un vídeo o fent unes il·lustracions divertides*

# PROMOVEM UNA MIRADA CRÍTICA

## COM ESCRIURE UNA CRÍTICA?

- \* Pensa en un títol atractiu i fidel al que escriuràs després.
- \* Recorda tots els aspectes artístics (interpretació, text, direcció...) i tècnics (llum, so, escenografia, vestuari...).
- \* Redacta amb frases simples. Fes-ne primer un esborrany i rellegeix-lo diverses vegades.
- \* Una crítica és un text que valora un espectacle. Utilitza els adjectius.
- \* Es tracta d'un text que no pot revelar secrets. Vigila amb els "spoilers", i no avancis el desenllaç!
- \* Inclou referències a altres espectacles, si escau, o a altres productes culturals/audiovisuals que et sembli que ajuden a situar l'espectador/a (des de literatura infantil fins a sèries, pel·lícules, etc.).
- \* Pensa que la il·luminació, la música o l'escenografia formen part de l'espectacle. Para-hi atenció i pensa si ha estat adequat per la manera en com s'ha explicat la història.
- \* Passa-t'ho bé escrivint, sent honest amb el que penses i respectuós amb l'artista que ha servit el muntatge. Procura informar-te mínimament de quins són els seus llenguatges i codis escènics.

**Desperteu la vostra ànima crítica desenvolupant una crítica teatral.**

*Exemple: Escriviu una crítica o feu un vídeo amb el vostre parer sobre l'obra*

**Convertiu-vos en periodistes i investigueu sobre aquests oficis!**

*Exemple: Busqueu entre les famílies de l'escola una persona que desenvolupi professionalment algun d'aquests oficis i feu-li una entrevista*

# ELS OFICIS

## DE LES ARTS ESCÈNIQUES

**Actor/actriu:** Persones que actuen, representen personatges en una obra de teatre.

**Compositor/a musical:** Quan un espectacle inclou música és la persona encarregada de crear-la.

**Coreògraf/a:** Persona encarregada de compondre els moviments, les figures i els passos de danses d'acord amb la música.

**Director/a:** Responsable de convertir un text en una representació viva. Interpreta el text, planteja una posada en escena a partir d'uns esquemes estètics i conceptuals i estimula els actors i actrius i tècnics per aconseguir un treball en comú.

**Dissenyador/a de so:** Persona encarregada de l'ambientació sonora de l'espectacle: cerca músiques i sons necessaris per crear l'ambient a la representació.

**Dramaturg/a:** Autor/a de teatre o bé la persona encarregada de fer dramatitzacions.

**Escenògraf/a:** Responsable d'organitzar dramàticament l'espai on ha de transcórrer l'acció de l'obra, també tria el disseny dels mobles

i objectes que apareixen a l'escenari. Juga transformant els colors, els volums i l'espai.

**Figurista:** Encarregat/ada de dissenyar el vestuari que porten els actors i actrius i que anirà d'acord amb les característiques del personatge, l'espai, el context històric...

**Il·luminador/a:** S'encarrega de la part artística de la llum. És qui il·lumina l'espai amb colors i formes que acompanyen el relat de l'obra.

**Maquinista (o tramoista):** Encarregat de posar i treure els objectes de grans dimensions que es fan servir a l'obra.

**Productor/a:** Persona o empresa que aporta els recursos tècnics i humans necessaris perquè una obra de teatre pugui fer-se realitat.

**Regidor/a:** Persona responsable de l'organització dels moviments i efectes escènics disposats pel director/a.

**Tramoista:** Persona que construeix, que dirigeix, les tramoies d'un teatre.

# COOL- TIVA'T

PROGRAMACIÓ  
TEATRAL  
OBERTA PER A  
ESCOLES



CONSULTA LES DATES DISPONIBLES I ORGANITZA LA SORTIDA  
MÉS INFORMACIÓ I RESERVES A [www.cooltivat.cat](http://www.cooltivat.cat) / T. 660 810 375 / [cooltivat@promentrada.com](mailto:cooltivat@promentrada.com)