

LA DISPUTA



SINOPSI

La Disputa Voltaire/Rousseau *La Disputa* posa en escena un combat de gran importància entre dos dels filòsofs més importants del segle XVIII, Voltaire i Rousseau, que té com a protagonista al propi Flotats i a Pep Planas.

Una obra escrita pel francès Jean-François Prévand de la mà d'un dels grans del nostre teatre, Josep Maria Flotats, encarregat d'adaptar i dirigir aquest text que protagonitza.

FIXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Autoria: **Jean-François Prévand**
Dramatúrgia i direcció: **Josep Maria Flotats**
Traducció: **Salvador Oliva**

Repartiment
Josep Maria Flotats – Voltaire
Pep Planas – Rousseau

Veü en off: **Arnau Puig**

Espai escènic i vestuari: **Josep Maria Flotats**
Vestuari: **Renato Bianchi**
Il·luminació: **Insuel SL**
Direcció de producció: **Maite Pijuan**
Producció executiva: **Gloria Casanova**
Direcció d'oficina tècnica: **Moi Cuenca**
Oficina tècnica: **David Ruiz**
Ajudantia de direcció i regidoria: **Montse Alacuart**
Ajudantia de producció: **Sira Castells**

Caps tècnics del teatre: **Sergi Lobaco i Raül Martínez**
Màrqueting i comunicació: **Teatre Romea**
Disseny gràfic: **Santi&Kco**
Agraïments: **Jordi Bonet**
Amb el suport de: **Generalitat de Catalunya- ICEC**
Institut Català de les Empreses Culturals
Distribució: **Sergi Calleja (scallega@focus.cat)**

És una producció de **Teatre Romea**



PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

PROPOSTA PRÈVIA ABANS DE VEURE L'OBRA

US PROPOSEM UNES QÜESTIONS SOBRE L'OBRA QUE ANIREU A VEURE

- Qui és l'autor Jean-François Prévand?
- Qui era Voltaire? Quins són els postulats principals de la filosofia de Voltaire?
- Qui era Rousseau? Quins són els postulats principals de la filosofia de Rousseau?
- Què són els governs totalitaris? A Espanya ha governat algun tipus de totalitarisme?
- Existeix algun tipus d'esclavisme respectuós o són termes antagònics?
- Qui és l'actor Josep Maria Flotats? Quines obres i teatres ha dirigit?
- Qui és l'actor Pep Planas?
- Busca les seves trajectòries professionals tant en el teatre com en el camp audiovisual (tv, series i cinema).

ALTRES ACTIVITATS RECOMANADES

- Els oficis de les arts escèniques. **Annex 3**
- Anem al teatre. Decàleg del bon espectador. **Annex 1**





NOTA

Per l'exposició a l'aula, estructu-
reu la informació que voleu com-
unicar i repartiu-la entre totes i
tots els membres del grup perquè
tothom participi. Utilitzeu ele-
ments de presentació que us ajudi-
n a fer-la més atractiva (vídeos,
fotografies, gràfics, ...). Projecteu
la veu i adopteu una actitud cor-
poral activa i oberta que us ajudi
a comunicar amb eficàcia.

PROPOSTES PEDAGÒGIQUES

PROPOSTES PER DESPRÉS DE VEURE L'OBRA

US PROPOSEM UNES QÜESTIONS SOBRE L'OBRA QUE ANIREU A VEURE

SOBRE L'OBRA EN GENERAL (Us proposem crear un debat conjunt a partir de les preguntes que us proposem. Podeu disposar les cadires en semi cercle per potenciar la participació de l'alumnat i que es puguin respondre aquestes preguntes conjuntament):

- Us ha agradat l'obra? Us ha fet pensar?
- Quin és el McGuffin de l'obra? Troba el significat de McGuffin que li va donar Hitchcock, el seu origen i la diferència entre premissa y McGuffin?
- Quin és el tema principal de l'obra?
- Quin és el conflicte? Es resol el conflicte?
- Què diu cada personatge (Voltaire/ Rousseau) respecte: Déu, l'educació, l'amistat, la igualtat i el teatre.

SOBRE EL CONTINGUT DE L'OBRA (Us proposem 3 propostes per treballar en petits grups i que cada grup faci una breu exposició de tres minuts davant dels companys. Podeu repetir les propostes de treball en funció del número d'alumnat. Si diferents grups escullen una mateixa proposta, quan l'exposeu mireu que cada grup respongui una o dues reflexions per donar pas al següent grup i no repetir la resposta).

1ª PROPOSTA SOBRE VOLTAIRE

- Quins dels postulats de la seva filosofia que vàreu trobar, en el treball previ a veure l'obra, apareixen durant l'obra en les converses amb Rousseau.
- Amb quines idees esteu d'acord i amb quines en desacord com a grup, respecte els principis que defensa Voltaire.
- Troba semblances entre Voltaire i alguna organització política contemporània. Què diu Voltaire sobre els governs totalitaris?
- Un dels principis de Voltaire es basa en "No sempre podem agradar, però sempre podem tractar de ser agradables". És fàcil d'aplicar aquest principi quan estem amb persones amb qui sentim diferències?

2ª PROPOSTA SOBRE ROSSEAU

- Quins dels postulats de la seva filosofia que vàreu trobar, en el treball previ a veure l'obra, apareixen durant l'obra en les converses amb Voltaire.
- Amb quines idees esteu d'acord i amb quines en desacord com a grup, respecte els principis que defensa Rousseau.
- Troba semblances entre Rousseau i alguna organització política contemporània. Què diu Rousseau sobre els governs totalitaris.
- Un dels principis de Rousseau es basa en que "l'home es bo per naturalesa". Quines dificultats suposa aplicar aquest principi quan no som tractats amb respecte. Quins són els motius perquè els sers humans deixem de ser bones persones.

3ª PROPOSTA SOBRE LA DISPUTA

- Quina diferència hi ha entre disputar, discutir i barallar-se? Ordena cada verb segons s'utilitza més o menys conductes agressives en l'acció. Posa un exemple de cada verb.
- Com són les conductes dels protagonistes de l'obra davant de la disputa: disputen, discuteixen o es barallen. Quin dels dos personatges mostra més vehemència i acalorament en la disputa?
- Davant de qualsevol conflicte existeixen dos tipus de comportament: el reactiu (resposta instintiva) i el proactiu (resposta racional). Fes una breu escena per mostrar una conducta reactiva i una conducta proactiva en una situació simulada de conflicte en l'entorn acadèmic.
- Proposa a tots els companys que valorin si els seus comportaments tendeixen a ser semblants als que mostren els protagonistes de l'obra quan es troben amb diferències d'opinió amb els companys.
- Reflexioneu amb quines persones i en quins moments és més fàcil tenir comportaments proactius que afavoreixen el diàleg i el respecte..

ALTRES ACTIVITATS RECOMANADES

- Promovem Una Mirada crítica *Annex 2*

ANEM AL TEATRE

DECÀLEG DEL BON ESPECTADOR

- 1- **Treballem a classe l'espectacle que anirem a veure.**
Informar-nos del context històric, els personatges... de l'obra ens ajuda a gaudir-ne.
- 2- **Al teatre hem de ser puntuals.**
- 3- Abans de començar l'espectacle recordeu **desconnectar les alarmes dels rellotges i els telèfons mòbils**, que fan interferències i impedeixen que els aparells tècnics de l'espectacle funcionin correctament i també despisten els actors i actrius.
- 4- **Respecteu el mobiliari del teatre.**
- 5- El **silenci durant l'obra** és indispensable, els actors i actrius necessiten concentració i treballen perquè vosaltres xaleu, gaudiu. Si per una causa urgent heu de marxar de la sala, **procureu que la vostra sortida no provoqui soroll** ni molèstia als altres.
- 6- Si teniu **tos**, si no la podeu evitar, estossegeu de manera discreta. Això, si es repeteix, molesta els actors i els altres espectadors de la sala.
- 7- Una cosa que no podem quan anem al teatre, per respecte als actors i actrius, és **menjar**.
- 8- **Els aplaudiments**, no pas els xiulets ni els crits, són la millor recompensa als actors i equip tècnic al teatre, és l'equip que us ha fet passar una estona agradable.

Imageneu quina seria la millor manera de difondre aquest decàleg i poseu-ho en acció!

Exemple: Creant un vídeo o fent unes il·lustracions divertides

PROMOVEM UNA MIRADA CRÍTICA

COM ESCRIURE UNA CRÍTICA?

- * Pensa en un títol atractiu i fidel al que escriuràs després.
- * Recorda tots els aspectes artístics (interpretació, text, direcció...) i tècnics (llum, so, escenografia, vestuari...).
- * Redacta amb frases simples. Fes-ne primer un esborrany i rellegeix-lo diverses vegades.
- * Una crítica és un text que valora un espectacle. Utilitza els adjectius.
- * Es tracta d'un text que no pot revelar secrets. Vigila amb els "spoilers", i no avancis el desenllaç!
- * Inclou referències a altres espectacles, si escau, o a altres productes culturals/audiovisuals que et sembli que ajuden a situar l'espectador/a (des de literatura infantil fins a sèries, pel·lícules, etc.).
- * Pensa que la il·luminació, la música o l'escenografia formen part de l'espectacle. Para-hi atenció i pensa si ha estat adequat per la manera en com s'ha explicat la història.
- * Passa-t'ho bé escrivint, sent honest amb el que penses i respectuós amb l'artista que ha servit el muntatge. Procura informar-te mínimament de quins són els seus llenguatges i codis escènics.

Desperteu la vostra ànima crítica desenvolupant una crítica teatral.

Exemple: Escriviu una crítica o feu un vídeo amb el vostre parer sobre l'obra

Convertiu-vos en periodistes i investigueu sobre aquests oficis!

Exemple: Busqueu entre les famílies de l'escola una persona que desenvolupi professionalment algun d'aquests oficis i feu-li una entrevista

ELS OFICIS

DE LES ARTS ESCÈNIQUES

Actor/actriu: Persones que actuen, representen personatges en una obra de teatre.

Compositor/a musical: Quan un espectacle inclou música és la persona encarregada de crear-la.

Coreògraf/a: Persona encarregada de compondre els moviments, les figures i els passos de danses d'acord amb la música.

Director/a: Responsable de convertir un text en una representació viva. Interpreta el text, planteja una posada en escena a partir d'uns esquemes estètics i conceptuals i estimula els actors i actrius i tècnics per aconseguir un treball en comú.

Dissenyador/a de so: Persona encarregada de l'ambientació sonora de l'espectacle: cerca músiques i sons necessaris per crear l'ambient a la representació.

Dramaturg/a: Autor/a de teatre o bé la persona encarregada de fer dramatitzacions.

Escenògraf/a: Responsable d'organitzar dramàticament l'espai on ha de transcórrer l'acció de l'obra, també tria el disseny dels mobles

i objectes que apareixen a l'escenari. Juga transformant els colors, els volums i l'espai.

Figurista: Encarregat/ada de dissenyar el vestuari que porten els actors i actrius i que anirà d'acord amb les característiques del personatge, l'espai, el context històric...

Il·luminador/a: S'encarrega de la part artística de la llum. És qui il·lumina l'espai amb colors i formes que acompanyen el relat de l'obra.

Maquinista (o tramoista): Encarregat de posar i treure els objectes de grans dimensions que es fan servir a l'obra.


Productor/a: Persona o empresa que aporta els recursos tècnics i humans necessaris perquè una obra de teatre pugui fer-se realitat.

Regidor/a: Persona responsable de l'organització dels moviments i efectes escènics disposats pel director/a.

Tramoista: Persona que construeix, que dirigeix, les tramoies d'un teatre.

COOL- TIVA'T

Organitzat per:

 **FOCUS**
viu el teatre!

 660 810 375

 cooltivat@promentrada.com

 <https://ad.focus.cat/cooltivat/>

Amb el suport:

