

ATTENTION

DOSSIER
ESPECTACLE



CR#SH



EQUIP ARTÍSTIC

DIRECCIÓ I AUTORIA

Miquel Mas Fiol

SUPORT DRAMATÚRGIC

Àngels Largo

Xisco Segura

INTÈRPRETS

Alba Flor

Gerard Franch

Carla Vilaró

ASSISTENT DE MOVIMENT

Maria Salarich

ESCENOGRAIA I VESTUARI

Quim Algora

AUDIOVISUALS

Marc Algora

PRODUCTORS

Àngels Largo

Xisco Segura

ASSISTENTS DE PRODUCCIÓ

Maria Mas

Marta Domingo





FITXA TÈCNICA

ESPECTACLE: ESPECTACLE DE CREACIÓ

EDAT RECOMENADA: DE 14 A 18 ANYS

DURADA ESPECTACLE: 70 MINUTS

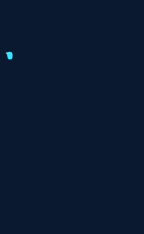
NÚMERO D'INTÈRPRETS: 3

NÚMERO TOTAL DE TÈCNICS: 1

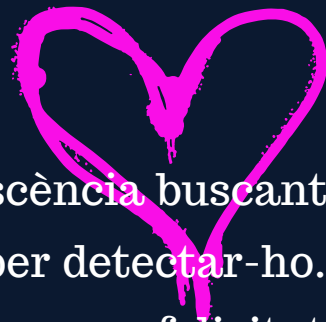
TEMPS DE MUNTATGE: 180 MINUTS

TEMPS DE DESMUNTATGE: 90 MINUTS

MESURES ÒPTIMES PER L'ESCENARI: 6X5 (MÍNIM)



SINOPSI



La Carla, el Gerard i l'Alba recorden la seva adolescència buscant el moment on alguna cosa es va tòrcer i no van saber detectar-ho. Tres adolescents assedegats de vida cerquen una felicitat inexistent. La Carla, aspirant a tenista d'èlit, lluita constantment per ser la millor en tots els àmbits de la seva vida; el Gerard es bolca passionalment en una relació virtual a través d'una aplicació de cites i l'Alba intenta ferventment trobar el seu lloc al món. Tres històries que no deixen ningú indiferent. Tres històries que aconsegueixen ressonar massa, que poden semblar a priori llunyanes però que al mateix temps es fan extranyament properes. Tres històries de tres persones que, com tothom, van haver d'aprendre que cuidar-se i escoltar-se és la millor eina que tenim per caminar.



FRANCO

INFORME UNICEF

1 de cada 7 adolescentes tiene problemas de salud mental

CR#SH

SALUD MENTAL >

Unicef llama a la protección urgente de la salud mental de las nuevas generaciones tras la covid-19

Uno de cada siete adolescentes en el mundo tiene un problema mental diagnosticado; casi 46.000 se suicidan al año, pero solo el 2% de los presupuestos para salud de los gobiernos en el mundo se destinan a ellos. Debe ser una inversión prioritaria, según el Informe sobre el Estado Mundial de la Infancia 2021

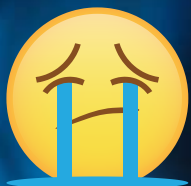
» Noticias » España

Día Mundial de la Salud Mental El tabú de las enfermedades mentales entre los jóvenes: "Siento que mi familia no me apoya"

La pandemia golpea la salud mental de los adolescentes

El Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona ha atendido un 47% más de urgencias de salud mental en el primer trimestre de este año que en el mismo periodo del año anterior.

ATTENTION




NOTA DEL DIRECTOR

HONESTEDAT PER SOBRE DE TOT

Quan vam començar el projecte de CR#SH vam tenir clar que havia de ser rigorós, fet amb molt amor i delicadesa, però que, sobretot, havia de ser honest. No podem parlar d'emocions, sentiments i salut mental sense l'honestedat de les persones que ho fèiem possible. Havíem de ser honestes amb les nostres experiències, honestes amb la nostra edat i honestes amb la nostra visió del món. Vam veure que les adolescents no necessiten artifici, sinó REALITAT i GENEROSITAT. Narrar des de nosaltres.

CR#SH vol ser un espectacle fet per joves cap als joves. Sense judicis de valor, sense paternalismes, sense voler ser condescendent. I tot, a través de la metàfora d'una cursa inacabable d'obstacles com l'ansietat, l'angoixa o la depressió. Una prova constant en la que totes ens hem vist immerses alguna vegada.

Com bé diu el personatge del Gerard: "Jo a l'institut treia  molt bones notes, però si m'haguessin fet un examen de la vida, segur que hauria suspès". I pensant-ho bé, moltes també hauríem suspès.

No?

EL PERQUÈ DE CR#SH

Fa temps que teníem ganes de crear un espectacle per adolescents. Vam parlar amb 100 joves i els vam demanar que omplissin uns formularis. A la pregunta QUÈ ÉS EL PITJOR DE SER ADOLESCENT ens vam adonar que a la gran majoria els espantava la seva salut mental (autoestima, gestió de conflictes, aspecte físic). I que l'espai per parlar-ne era inexistent.

A partir de l'ajuda i l'assessorament de psicòlogues especialistes en salut mental, vam poder tenir una fotografia real de la situació actual per saber i entendre com elles i ells s'encaren a les situacions del seu dia a dia.

Amb CR#SH venim a qüestionar alguns estereotips per oferir-ne de nous i, per què no, a qüestionar els ja normalitzats. A convidar-vos a tenir criteri propi. A empoderar-vos. A créixer i a respectar amb tolerància i llibertat.

Volem, a través del teatre, generar una consciència crítica, on sigui un mateix qui prengui les decisions, sense haver de pensar en l'entorn social, xarxes, modes del moment,... Perquè l'adolescència és una autèntica revolució, una època fascinant on acabem de construir la nostra identitat i ens agradaria aportar el nostre gra de sorra perquè veiessin que podem fer-ho amb llibertat i passió.

Cada persona és única i excepcional: BELLA -físicament, psicològicament i sexualment-.



HAPPY

NOW




[HTTPS://VIMEO.COM/658888543](https://vimeo.com/658888543)



EQUIP ARTÍSTIC



A portrait of Gerard Franch, a man with dark hair and a slight beard, smiling. He is wearing a light-colored t-shirt. The background is dark.

GERARD FRANCH

ACTOR

GERARD FRANCH LOPERA [BARCELONA, 1996]

Graduat en interpretació per l' Escola Superior de Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estudiat a la East15 Acting School al Regne Unit. Format també en tècnica Estil Voice Training de la mano de Yasmina Azlor. Tambén ha entrenat en interpretació per la càmara amb Mireia Juárez i Luci Lennox. Durant la seva formació i activitat professional ha treballat amb el David Selvas (Glòria, 2019), Moreno Bernardi (El Caso E. - 4TR61 -, 2018), Ramon Vila (El Misanthrop, 2018), Roberto Romei (electronic City, 2018), Marçal Bagaria (De Regno, 2020; estrenada a la Sala Beckett) i la companyia Mea Culpa (CR#SH. Tothom pot caure, 2020; peça programada a l'abril de 2023 a la sala Villarroel de Barcelona). També forma part de l'equip de creació de Berenguera, juntament amb la Maria Jover (peça seleccionada pel Festival Z de Girona 2022 i actualment en residència al Teatre de la Unió de Sant Cugat del Vallès i amb propera estrena durant la Fira Mediterrània 2023 i la Fira Tàrrrega 2023), i és integrant de la companyia Muleros Collective amb la seva peça Rojo (finalista a la Bienale College Teatro 2022 i actualment en residència a Can Felipa, Barcelona).

A portrait of Alba Flor, a young woman with long, wavy brown hair, smiling warmly at the camera. She is wearing a light blue top and small hoop earrings. The background is dark and out of focus.

ALBA

FLOR

ACTRIU

ALBA FLOR (PALMA DE MALLORCA, 1993)

Actriu, creadora i educadora, titulada Superior en Art dramàtic en l' especialitat textual per l' Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears. Ha continuat la seva formació amb el Postgrau en arts escèniques i acció social per l' Institut del teatre i màster en Estudis teatrals per la UAB. Ha realitzat Workshops sobre la tècnica Chéjov amb el Graham Dixon; nous dispositius escènics amb Stefan Kaegi; creació escènica sobre formes dramàtiques de l'emergència amb el Roger Bernat. Com intèrpret ha participat en montatges infantils de creació col·lectiva com Hannah dels tres països i Una història vertadera dirigits per Pere Fullana; diverses peces de microteatre com Llet triada o Duel de titans dirigides per el Bernat Molina, July i Rome escrita i dirigida per Sergi Baos i Una nit, un somni de l'Aina de Cos; varis espectacles a la Sala Trampa dirigits per Pere Pau Sancho; el monòleg Jo no conec a ningú que miri porno escrit per Jimena Márquez i dirigit per la Melanie Catan i Joan M. Albinyana; l'obra El jorn del judici escrita per la Marta Barceló, el Sergi Baos

CARLA VILARÓ


ACTRIU

CARLA VILARÓ (BARCELONA, 1988)

LLicenciada en Comunicació Audiovisual pEr la UVic i la UWF (University of West Florida) i graduada en interpretació per l' Institut del Teatre de Barcelona.

S' ha format també a l' escuela Eòlia, on va treballar amb professors Ferran Madico, Aleix Fauró i Francesc Ferrer; a la Bobina, amb Esteve Rovira; a l'Estudi Laura Jou amb el Félix Pons i al Frankenstein Studio amb la Lucie Lenox. En el marc formatiu i educatiu, ha treballat amb el Ferran Audí (Hedda Gabler, 2017), el Moreno Bernardi (El caso E., 2018), l' Anna Estrada (Juli Cèsar, 2018), el Roberto Romei (Electronic city, 2018), l' Oriol Broggi (Litoral, 2020) y l' Anna Roy i el Martín García (L'home dels coixins, 2021), entre altres.

En el marc professional, estrena Assedegats al 2020, una obra de Wajdi Mouawad, i Filumena Marturano, al 2021, ambdues dirigides per l'Oriol Broggi al Teatre Biblioteca de Catalunya. Va ser ajudanta de direcció de l'Oriol Broggi a Hamlet Aribau, estrenada al 2021 al cine Aribau, del grup Balañà.

A close-up portrait of Miquel Mas Fiol, a young man with dark, wavy hair and a light beard, smiling slightly. He is wearing a dark shirt. The background is dark and out of focus.

MIQUEL

MAS

FIOL

DIRECTOR

MIQUEL MAS FIOL [MALLORCA, 1996]

Actualment estudia Direcció i dramaturgia a l' Institut del Teatre de Barcelona i en els últims anys s'ha format en cursos de la Sala Beckett gracies a una beca de l'IEB per a Nous creadors escènics de les Illes Balears. És el fundador de la companyia teatral Ovnipresents.

Ha escrit i dirigit, entre altres, Passatgers de Braianer (2015), Recursos Inhumans (2016) i S' inunda Venècia (2017), representada tant a Barcelona com a Mallorca; així com els microteatres Un año más (2019). Al 2019 va gLa seva peça radiofònica Combo de pollastre amb patates va ser reproduïda al programa Tot és comèdia de Rosa Badia (Ser Catalunya).

Durant aquest últim curs ha escrit i dirigit l'espectacle Sa pesta 2020 i ha escrit el guió del curt Qui hi viu, aquí? (2020). També s'h a encarregat de la dramaturgia de Souvenir, peça dirigida per en Joan Fullana amb coproducció del Teatre Principal de Palma; i ha guanyat el Premi literario de Teatre Pare Colom 2020 amb l' obra Primavera de bèsties, actualment en cartell a la Sala Tantarantana, de Barcelona. Ha escrit i dirigit també el monòleg Càn did, programat a la Sala Badabadoc i girant actualment per Catalunya.

QUIM

ALGORA

ESCENÓGRAFO

QUIM ALGORA

Il·luminador, dissenyador de vestuari i escenògraf. Graduat en un cicle formatiu de grau superior en vestuari a mesura i per a espectacles en EFPA i actualment cursant en Escenografia, il·luminació i vestuari en el Institut del teatre.

Ha treballat com a dissenyador d'il·luminació en espectacles com "Kentucky ha muerto" (Grec2021) i "Estat DeSgràcia" de CIA La Peleona, "Desig del cor" dirigit per Lucia del Greco (Tantarantana i Sala Beckett), "CR#SH: Tothom pot caure" (Mostra d'Igualada) de CIA Mea Culpa, "INDIA" de Mara Ortíz, "Ojos Verdes. Miguel de Molina in memoriam" de La Barni teatre i "La Grieta, entre animals salvajes" de CIA La Simone. Ha treballat en el taller de vestuari de la cavalcada de reis de Barcelona l'any 2021 i 2022 així com ha estat encarregat de dissenyar vestuari en curts ("RAMén", "Mise en abyme") i videoclips ("La nit no em fallarà", "Todo va a cambiar").

CRASH

THANK
YOU